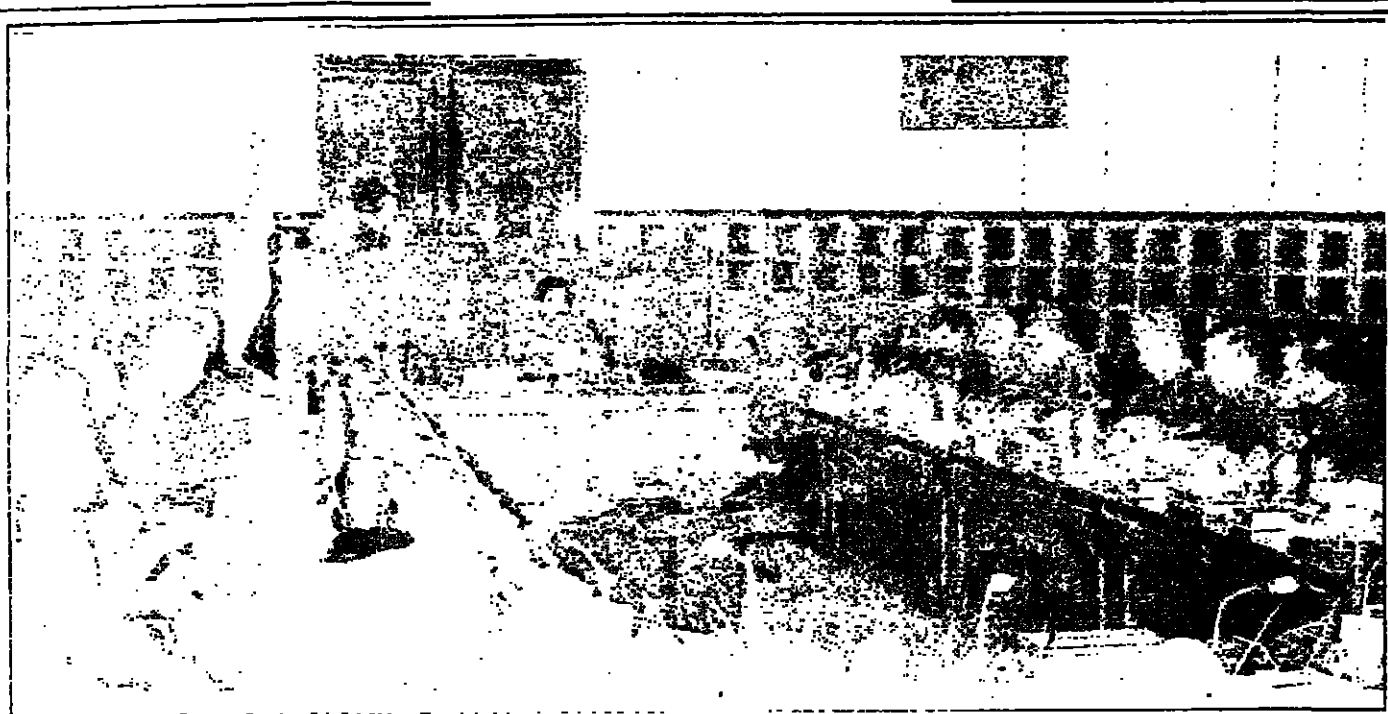




ذكر مسؤول في الحركة القومية العراقية أمس ان حوالي مئتين ألف إسرائيلي كانوا في بيروت في يومين عاصفة، اربابا سوفيتية للطلبة لجوءا استقله حول تقرير المصير.

السيد الرئيس يلتقي برؤساء بعثاتنا الدبلوماسية القائد يبدي توجيهاته لتعزيز علاقات العراق بدول حركة عدم الانحياز والعالم الرئيس القائد صدام حسين يترأس اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة



ترأس السيد الرئيس المهيمن الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة مساء أمس اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة وحضر الاجتماع الفريق أول الركن عبد الجبار شنتشل وزير الدفاع والسيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري.



مناقشة التطورات في حركة عدم الانحياز وافاقها المستقبلية

تظاهرات ضخمة في طهران دعت لاسقاط النظام

التي - ١٩ - واع : اكثرت وكالة بونيك بريس ان تظاهرات ضخمة خرجت في طهران يوم الجمعة الماضي هدف خلالها المتظاهرون بسقوط رموز النظام الإيراني.

وسيتوقع ان يحضر سكان طهران تم الاتصال بهم هاتفيا وطالبوا عدم تكرار التظاهرات ان التظاهرات انطلقت من ملعب الإيجية في طهران عقب لقاء مباراة لكرة القدم.

وقالوا ان صدامات عنيفة جرت بين الحرس والمظاهرات الذين هاجموا سيارات عسكرية محملة بالحرس وأحرقوها.

ولكن سكان طهران ان قوات الحرس أطلقت نيرانا اسلحترا على المتظاهرين الذين انشعروا الى شوارع طهران ورددوا شعارات ضد علي خامنئي ورئيس النظام هشامني واستجاني ورمزوا صور خميني.

وقالت الوكالة ان التظاهرات امتدت في ما بعد الى ملعب الحرية في ضواحي طهران.

ولكن سكان طهران ان الشمس الدقية ص.

القذافي يختم زيارته مصر

القاهرة ١٩ - الوكالات : غادر الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي بعد ظهر اليوم مصر في ختام زيارته التي بدأت أمس في اسوان واستمرت اليوم بزيارة الى جنوب سيناء ومدينة الغردقة السياحية على البحر الأحمر برفقة الرئيس المصري حسني مبارك.

بدء الاحتفالات بالعيد الوطني الكويتي

الكويت - مراسلة للحدود :

بدأت في الكويت الاحتفالات الشعبية والرسمية بالذكرى التاسعة والعشرين للعيد الوطني الذي سيمسك الخامس والعشرين من الشهر الحالي.

وقد بدأت مراسم الاحتفال الرسمي برفع العلم الكويتي واستعراضات الفرق الاطباء والاطفال وحرس السواحل والبحرية شاركت فيها الوزارات والمؤسسات العامة والخاصة والمواطنين.

ويعد هذا الاحتفال ابرز ايام العيد العام حيث تستقبل على العديد من الفعاليات والترفيهية الشعبية والاندية الوطنية في كافة انحاء الكويت.

أمير الكويت يستقبل وزير العمل

الكويت ١٩ - واع : استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح يوم الجمعة مبعوث مصر وزير العمل والشؤون الاجتماعية الذي يقود الوفد الكويتي.

وحضر للقاء الشيخ ناصر الأحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي.

المشير يزور مصر .. اليوم

بين الواقع والطموح

بوفيتش يغادر بغداد الى طهران

غفر بغداد صباح أمس متوجها الى طهران الجنرال اليوغسلافي سلافوييتش رئيس فريق المراقبين الدوليين للتكامل بالاتراف على وقف إطلاق النار بين العراق وإيران.

وكان في تويته بطائر مساعد له لدى الجانب العراقي وعدد من ضباط هيئة التنسيق مع فريق المراقبين الدوليين.

مباحثات الوحدة الألمانية بعد الانتخابات الحرة في برلين

برلين ١٩ - الوكالات : أكد رئيس وزراء ألمانيا الشرقية هانس مودروف ان حكومته ستدعم الوحدة مع ألمانيا الغربية الحكومة التي ستنتخب عن الانتخابات الحرة المقبلة في ١٨ آذار المقبل.

وأشار مودروف في خطاب تقيه التلغراف مباشرة الى انه يرفض الرجوع امام المستشار الألماني الغربي هلموت كول من اجل الحصول على المساعدة المالية التي يطلبها لبلاده والتي ترفض بون منحها قبل الانتخابات.

وكان مودروف قد طلب من ألمانيا الغربية مساعدة مخصصة، فورية تبلغ مليون عشرة وخمسة عشر مليون مارك (٦ الى ٩ مليارات دولار).

رؤية عربية شمولية وواقعية

بقرة فذة ومتميزة على استشراف افق المستقبل . وفهم عميق للمتغيرات والتحديات الجذرية التي عصفت بالتفكير العالمي ، ورؤية شمولية وواقعية . تحدث القائد الفكري صدام حسين خلال استقباله المشاركين في الاحتفال المركزي بالذكرى الاولى لتأسيس مجلس التعاون العربي فتناول أبرز المسائل والتحديات التي تواجه الأمة العربية وارتباطها الوثيق بالتحولات والتحديات الدولية وشخص السبل والوسائل التحولية بمجابهة تلك التحديات والمخاطر وما يضمن الانتقال بالامة الى حالة افضل واكثر تقدما ، هي حالة النهوض القومي الشامل.

بين أمل الشعب والحقوق الموضوعية على الأرض ساقطة . لكن هذه الفرجة التي تفصل بينهما . تضيق وتتسع بقدر ما نتجزع هذه الخطوة او نتجمع عنها .

فلوحدة بغير الجماهير شيء والتجمع او الاتحاد شيء آخر . فلذا كان التجمع او الاتحاد خطوة نحو الوحدة قد يكون ايضا اسلوبا او طريقا من اجل التكامل والتفاعل وبالتالي مقدمة للوحدة .

ان التعاون والتنسيق الحقيقي بقدر ما يقترب من انجاز مهمته بقدر ما يعبر عن تجربة ناجحة ويوفر اسباب النجاح لهذه الخطوة المهمة .

فالبحر اليوم يدركون حقيقة ثابتة هي ان الوحدة هي القوة الحقيقية لهم لابل هي المصلحة الفعلية لهم جميعا . فهي تستوجب عناية في التوجه كما هو في السلوك والتصرف . كما تحتاج الى موضوعية وشجاعة بقدر ما تتطلب رؤية منفتحة وبعيدة المدى .

بين التاريخ والمقابلة تتبلور الضرورة للوحدة للعرب . كما تبرز الحاجة الموضوعية لانجاز التوحيد .

فالل انما الاوروبي في التوحيد رغم التنوع والاختلاف . حيث الشعوب العديدة واللغات المختلفة والاشكال السياسية المتميزة . بالإضافة الى التنوع الديموقراطي للقيادات السياسية . لهذا المثل يقدم تجربة لهذه الشعوب المختلفة وفرصة للتوحيد والتعاون لمواجهة حقائق العصر الراهن .

ان النهج العالمي في الوفاق بين الدولتين الكبيرتين والتغيرات التي شملت دول اوروبا الشرقية قد حدث بالزعيم السوفيتي غورباتشوف للدعوة الى البيت الاوروبي المشترك رغم كل ما يمثل ويضمر من تنوع واختلاف .

ان هذا النهج والاتجاه التوحدي الاوروبي الذي يسير بخطى مدروسة وعلمية . يلهم الليل نوا الدليل للعرب وللعالَم على امكان قيام مثل هذه المجلس التوحدي التي تعني وتهدف بالنهاية مواجهة التحديات المطروحة من اجل رفاه الانسان والحفاظ على امنه وسلامته اي ضمانه الاجتماعي وحريته وفتح دوره الانساني .

فلا اعتراف بالانكسارات لا يعني بالضرورة قبولها . كما للمقبل ليس مغسلة لانها . بل التوصل الى صيغة للتوازن بينهما . بحيث يقدم هذا التوازن خدمة للافراض الانسانية بدلا ان يكون عللا ومصدر قلق ولوتر دائم امامها .

ان مجلس التعاون العربي بما يمثل من تنوع وتباين يشكل قاعدة للتفاعل والتقدم باتجاه التوحيد . فليكن اذا . هذا التنوع مصدرا لانفناء الوحدة والمواظب الموحدة . فالمعقلانية في الفهم والمعالجة لا المعطلة في التفكير والتصرف . قوة تنسيق اي قوة تضامن وتوحيد لا كلمة تنحدر وتفرق . بمعنى اخر قوة انفتاح وتفاعل . فليقبل للحوار والتعاون حيث الهدف الانساني تهديد السبيل نحو الوحدة الحقيقية .

الهيئة ص ١٥

هدوء شامل في بيروت والشرق

مسودة اتفاق ينهي الدور العسكري للقوات

مبادرة فلسطينية لانهاء القتال واجاد حل شامل للامنة اللبنانية

بيروت ١٩ - رويتر : هدوء حذر للحظة الشرقية من بيروت في وقت كانت فيه لجنة الوساطة جهودا في محاولة لتعريب وقف إطلاق النار .

وقد حذفت طهران للتزامات في بيروت الشرقية على وقف إطلاق النار . وفي هذه الاثناء أكد العماد عون رغبته ببقاء النزاع من خلال الحوار والامل . انتهى ذلك وارغب فيه واعمل له .

على الصعيد نفسه تقلت اذاعة صوت لبنان عن مصدر مقرب من سمير جعجع رئيس ميليشيات القوات ورفقه هو الآخر في ان تحول الهيئة المحلية الى سلام دائم عن طريق الحوار لحل كل المسائل المعقدة بين الطرفين .

ويؤكد العديد من المراقبين في البقية ص ١٥

فرقت يتابع تنفيذ المبادرة الفلسطينية

تونس ١٩ - الوكالات : أعلنت وكالة الانباء الفلسطينية واهل اليوم ان الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات لم يترك خلال التوقيع مع سفير فلسطين في القاهرة لاجتماع اللجنة الثلاثية العربية للسلام في القاهرة .

والسعودية والجزائر واليمن . ومع سفر سورية للمعتقلين في تونس .

وذكرت الوكالة ان المحادثات ثلاثون لاجتماعا فلسطينية من اجل إنهاء القتال في بيروت الشرقية .

ولم يترك الوكالة أية معلومات حول مضمون المرافعة ولكن مصادر فلسطينية مطلعة قالت بانها تهدف الى توحيد حل شامل للامنة اللبنانية ضمن روحية اتفاق الطائف .

وكان السيد عرفات قد أجرى لاجتماعات مع اللجنة المصغرة بالاطراف لاجتماع في بيروت الشرقية لاجتماعهم بالاجرة وطلب منهم الاستمرار في وسعت الاتصالات الصداقون وسير جمعهم .

وليس ثمة شك في ان الظروف والتطورات الدولية الجديدة وما أحدثته على الخريطة السياسية للنظام الدولي من تغيير واختلال واضمحلال . تستدعي دورا اناسيا فاعلا ومؤثرا تفضي به الامة العربية لاعادة التوازن والتضام في المحيط الدولي . والعرب مؤهلون فعلا للقيام بهذا الدور باعتبارات وعوامل عديدة . فبقدر ان العوامل التقليدية المعروفة بما في ذلك العوامل الاستراتيجية المعروفة الجغرافية المنطقة وتكثرت عليها . هناك عامل اثنائي هو امتلاكهم لمصدر الطاقة بظل غير اعتيادي في العالم . وبقينا . فان التوازن الدولي مطلوب الان اكثر من اي وقت مضى للحفاظ على مصالح العرب وحقوقهم الكاثبة والمشرقة .

ولعل من اوضح واخطر نتائج الاختلال الحاصل في التوازن الدولي والتمسكاته على القضايا العربية هو الذي يهيمه الرئيس القائد صدام حسين بقوله (الفرق بين روية الشرق والافراق بسرعة لدى امريكا يرغم ان الاختلال في توازن القوى الدولية لم يحدث من فترة طويلة) . وقد عبرت هذه (الروحية)

الهيئة ص ١٥

هكذا منذ الاصل

ركيزة دفاعية وانمائية للامة

د. عنان مناعي

التي يقصدها القادح هي البناء الوحدوي العربي الشامل. رابعا لاتفاق الاستراتيجية العامة للامم المتحدة عند التضامن او التنسيق او التعاون لاطراف الاعضاء. وانما تتعدى هذا باتجاه التكامل والوحدة وتتمسك هذا في توضيح القائد: ان المجلس يشكل حلقة مضيئة على سلسلة الجهود العربية نحو التكامل، معتبرا بذلك على مبدأ التدرج في البناء لذلك المطلوب من المجلس ان يكون كما قال القائد خلال استقباله فخامتي دول المجلس يوم ١٩٩٠/٧/٢٠ كيانا خفيا ليس حاصل جمع الكيانات الاربعة وانما هو حالة نوعية جديدة كليا وان اتصلت بالكيانات الاربعة بصيغة الولاية والاساس فيه هو التفاعل الاقوي القائم على الايمان الكامل ببناء امة العرب امة واحدة، والكيان الخامس لايحيي خصوصيات الاقطار ولايخفي الاندماج وانما هو تفاعل حالة التفاعل للاقطار الاعضاء. وخامسا ان حصيلته عمل المجلس لاتتجاوز بالجمع العديدي وانما تتكون الحصيلته من تفاعل امكانيات الاقطار الاعضاء وفي هذا المجال يقول القائد صدام حسين: ان الحصيلته ستكون نتيجة تفاعل امكانياتنا العامة ضمن تصور من العمل القومي الاصيل المستند. يصدق النيات والتفاهم الذي لايرجع العمل بغيره او يتوقف في اي من مراحله صعودا الى مراحل ارقى فارقي.

سادسا ليشكل المجلس مشروعا متقاطعا مع الجامعة العربية ومؤسستها لانه احد تنظيمات الامة العربية ويسعى الى تحقيق اهدافها فهو صيغة متقدمة في العمل العربي المشترك الذي يتسكك بميثاق الجامعة العربية ومعاودة الدفاع العربي المشترك كما ورد في اتفاقية المجلس وكذلك يقيم علاقات تعاون مع التجمعات العربية الاخرى بما يحقق البناء الوحدوي العربي لذلك لم يشكك محورا سياسيا لانه لا يعمل تحت نظرية سياسية محددة وانما تحت النظرية القومية للامة ولايشكل تجمعا قوميا لان اقطاره متباينة جغرافيا فهو مشروع عربي يسمح لاطراف الامة الاخرى بالانتماء اليه وبما يحقق نهوض الامة كما ان يخطط ويشجع التجمعات الاقتصادية العربية كمجلس الوحدة الاقتصادية العربية ومنظمة السوق العربية المشتركة وغيرها من المنظمات العربية لتتنسيق عملها بما يحقق اهدافها التي تنحصر وتعتزل.

ان امكانات دول المجلس لاكانت بشرية واقتصادية وثروات وخيرات علمية وتقنية يمكن ان يجعلها سياسية واقتصادية كبرى في العالم والمرحلة الحالية تتطلب تعميق التعاون باتجاه التكامل بين اقطار المجلس في المجالات التي تلقى او تقرب صلتها على المسؤوليات الاقتصادية او غير الاقتصادية وبما يحقق نتائج ملموسة لبناء الامة في المجلس وفي المجال الانساني الاقتصادي فان امكانيات النهوض متما في المجلس كسوق كبيرة ومستوى التطور في التصنيع العسكري خاصة العراق ومصر ووفرة الاراضي الزراعية ووجود فائض في قوة العمل في بعض اقطاره وفي مجال العلم والتقنية او تطوير التجارة البينية كيا وميكانيكا وتوحيد السياسات الاقتصادية تجاه العالم الخارجي وتوحيد الخطط الاقتصادية وتوسيع مجالات الانماء الاجتماعية والثقافي من خلال الجامعات والكليات والمنظمات المهنية والاتحادات ومراكز البحث العلمي المشتركة.

المتغيرات الجديدة والمطلوب عربي

ومدام المجلس يمثل خطوة عملية نحو الوحدة العربية الشاملة فالتحديات الخارجية تستلزم من مجابهة وبوسائل خفيفة اكثر تنوعا وقد تستعين بمعوقات العمل العربي التي لا ترغب بالعمل المشترك في اقطار المجلس وهذا التصور اوضحه القائد صدام حسين في حديثه يوم ١٦ كانون الثاني ١٩٩٠: «ستواجهون في المستقبل جدبا الهجوم المخطط لعلمك في بناء مجلس التعاون العربي». لذلك اذا لم يستحضر المجلس كل امكانياته المتلحمة لمجابهة اعداء نهوض الامة فسوف يحسر الكبر بغيره من توافقه في مسيرة بناء المجلس نحو اهدافه التي سيكتسبها البناء كقوة اقتصادية واقتصادية ومعنوية اكبر لذا فالتحدي لمواجهة الاساليب المتبعة للعداء كالمهينة والغرس والعنصرية والوقى الاستعماري بعد شرطا ضروريا لنجاح العمل العربي المشترك وللحفاظ على السيادة والارادة الوطنية ايضا والمتغيرات الجديدة التي حصلت واستحصل من العالم تتطلب من المجلس ان يكون بمستوى المواجهة والتغيرات التي ستستحصل على اقطاره وعلى الوطن العربي وقضاياه القومية.

فلوينا ستعود سياسيا واقتصاديا عام ١٩٩٢ وسياسة الوفاق بين القوتين العظميين بدأت تتضح اثرها السلبية على الامن القومي العربي وابرمها اليوم على القضية الفلسطينية خاصة في هجرة اعداد كبيرة من اليهود السوفيات الى فلسطين المحتلة بتوافر القوتين والقارب بين اوروبا الغربية والشرقية بدأ يتجه نحو التنسيق والتعاون وهذه دعوات من رجال السياسة الاوروبية من اجل تحقيق تعاون اقتصادي لاوروبا بامرها وهناك دعوات ايضا لانضمام دول اوروبا الشرقية الاعضاء في منظمة الكوميونيكات الى (الاتحاد الاوربي للتبادل الحر) الذي انشأه عام ١٩٩٢ والذي يضم بين اعضائه النرويج والنمسا والسويد وسويسرا) كما توجد دعوات لتوسع السوق الاوروبية المشتركة في عام ١٩٩٢ لتشمل الاتحاد الاوربي للتبادل الحر في مجال القطاعات المهمة واستصبح اوروبا الشرقية مركزا لاستقطاب الاستثمارات الغربية الجديدة وتدفق رؤوس الاموال الجديدة وهذه الصورة تعني ان الفترة الاوروبية مختلفة قواميتها ونظمها السياسية والاقتصادية وتياراتها الفكرية المختلفة تتجه نحو التنسيق والتعاون وقد يحصل تكامل في بعض الانشطة بالاضافة الى توجه العديد من دول العالم الثالث نحو القارب والتعاون والتنسيق. كل ذلك يجعل المهمة اصعب امام مجلس التعاون في تيسر بالعمل العربي المشترك وتوسيع نطاقه بوصفه الخيار الاساس نحو وحدة الامة ونهوضها وهذا يتطلب كما اكد القائد صدام حسين في حديثه على:

- مراعاة القوة والنيات في المواقف

- استنصار زخم الوعي والتأييد الشعبي

- توعية اصحاب الاختصاصات بان لينتفعوا في الفرعيات دون ان يروا الاتجاه التاريخي

- الاهتمام بالترتيب من التوضيح ما يقوم به المجلس من قبل الشعب ليس في وصف الخطوة فقط وانما ان يعرف ايضا عملية ولادة كل خطوة.

ان مواجهة المتغيرات الدولية الجديدة والتي تؤثر على الامن القومي العربي لم تعد مسؤولية مجلس التعاون العربي فقط وانما كافة اقطار الامة بتنظيماتها الاقتصادية والسياسية الرسمية ومنظماتها الشعبية والمهنية خاصة من طوائفها الرسمية ومتنظمتها الشعبية والمهنية خاصة من طوائفها الرسمية وتنسيق التعاون بين مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون الخليجي واتحاد المغرب العربي لان اسس قيام هذه التجمعات هو ان العرب امة واحدة وبالاتجاه الذي يزيد من فعالية التعاون العربي نحو التكامل والتوحيد خاصة في المجالات المتماثلة اكثر لذلك ومثلما جعل الثقافة وبعض أنشطة الاقتصاد التي يميز للبعوض من اقطار الامة يفيض فيها كراس الملل او قوة العمل او الارض الزراعية... ويوضح القائد صدام حسين في نص حديثه: «ان التعاون بين مجلس التعاون كحالة متكاملة وبين اتحاد المغرب العربي ومجلس التعاون في الخليج اقول حينما توافرت مثل هذه الفرص فتمن على استعداد القليل بها ومتفهمها ان النصف على اساس جوهري ملائمة من امور... اذا اريد فقط ان نلحن عن استعدادنا لاشغالاتنا الاخرى بان مجلس التعاون العربي ليس حالة مناسبة للعلاقات بيننا وبين المجلس او بيننا وبين اشغالاتنا الاخرى، ومهما كان حجم التعاون في المواقف السياسية للاتظمة العربية فان المصلحة القومية والخيمة العربية هي التي يجب ان توطئ تلك المواقف.

المشترك.

ان هذه التطورات لقادة المجلس تؤكد ان توجههم القومي كان يمثل العمل الاساسي لولاية المجلس الذي ينشد انبعثت الامة ببعثات وخطوات واقعية بعيدة عن الشعارات.

لذلك انطلق المجلس من فكر قومي موحد يرتكز الى خصوصيات الاقطار في ظل الاستراتيجية العربية الشاملة كما يتضح في قول القائد صدام حسين في خطابه التاريخي بمناسبة الذكرى الحادية والعشرين للورة ١٧-٣٠ تموز الماضي: «ان مجلس التعاون العربي هو حصيلته ايجابية عناصر القوة والنهضة في الامة على من يضر لها الشر والعنوان وهو حصيلته السياسية القومية المسؤولة التي اتبعتها قادة الاقطار الاربعة وانعكست اثارها الايجابية على الوضع العربي بكامله الى جانب مظاهر في الاوضاع العربية من عوامل ايجابية ومن حصيلته هذه السياسة التي يكرها القائد هو الموقف الموحّد لقادة المجلس في تضامنه وتوحيدهم في مواجهة الخطر اليرباني القادم من الشرق وفي توجيههم السياسي لدعم القضايا القومية الاخرى كقضية فلسطين ودعم منظمة التحرير والانتفاضة الفلسطينية والتوجه الجاد في حل المسألة اللبنانية والعمل على وحدة لبنان بالاضافة الى العلاقات الثنائية المتطورة المتفاعلة لمواجهة التحديات وتشتت العلاقات بمختلف ميادينها وكذلك الموقف المبدئي القومي للعراق من خلال دوره المبادر الى انهاء عزلة مصر عن اممنا العربية كما جاء في كلمة القائد صدام حسين امام مؤتمر القمة العربية في القاهرة في ١٩٨٧/٨/١٨

قال: «ان اي منطق ينطلق من المصلحة القومية ومن التفكير الموضوعي لا يستطيع ان يفكر او يتجاهل هل ان متغيرات مهمة جدا قد طرأت على الاوضاع العربية منذ عام ١٩٧٨ وحتى اليوم متغيرات في مصر نفسها وفي موقفيها وسياساتها ومتغيرات في نظرة مصر الى العلاقات العربية وتصرفها في هذه العلاقات ولايتوهم احد ان العراق انما يقترح هذا اليوم بسبب ظروف الحرب فعندما اقتنعت بوجود المتغيرات الا استوجب هذا البحث... قلنا ذلك صراحة منذ عدة سنوات واعلنا مرارا... غير اننا ارتأينا ان نعالج هذا الامر من اطار المؤسسة التي اتخذت القرار وهي الجامعة العربية على مستوى القمة.

وبعد ان انجز العراق نصر الامة العربية على العدو اليرباني ١٩٨٨/٨/٨ والذي كان علمه المركزي القائد صدام حسين وبسطة جيشه وتنشيط شعبه والذي جاء ثمره التفاعل بين الاقطار العربية التي تجاوبت مع الحركة ولم يكن هذا الانتصار انتصارا عسكريا فحسب وانما شكل انتصارا ايدولوجيا للقومية العربية على الابدولجية العدوانية التوسعية اليربانية وانتصارا استراتيجيا على مستوى المرحلة التاريخية وانتصارا حضاريا لانه احيط المشروع العدواني اليرباني فكل انتصارا للمشروع الحضاري العربي وبولوت نفسه انتصارا للشخصية العربية.

لذلك اسهم هذا الانتصار في ابقاء حالة التداخي في العمل العربي وشكل نقطة تحول تاريخية للامة في تجاوزها لعوامل التفرق والتزدي في النظام العربي وعلى الامة الاساس كان الانتصار للعمل الحاسم لانطلاق مجلس التعاون الذي شكل هو الاخر انتصارا لارادة الامة في التحديت الخارجية والداخلية.

استراتيجية متميزة

وفي ضوء هذه المقدمات التي شكلت الاساس في انطلق المجلس جاءت استراتيجية متميزة عن سلاخ التعاون والتكامل والتوحيد الاخرى في الوطن العربي ومن ابرز ملامح نموذج استراتيجية المجلس:

اولا انه جعل من الاقتصاد المدخل والقاعدة الاساس للبناء الوحدوي الذي يسعى اليه المجلس وبالرغم من اهمية الاقتصاد لاعتبارات ذاتية وخارجية فان مسيرته نحو اهدافه لاقت على هذا المدخل فقط وانما تستند الى كل الداخل والقواعد التي تنقلب فيها الدول الاعضاء وكما قل القائد صدام حسين لقد جعلنا الاقتصاد والعلاقات الاقتصادية بين بلداننا مدخلا اساسيا لخطوات البداية، بالرغم من شمولية استراتيجية المجلس لكل روافد البناء الوحدوي العربي.

ثانيا ان اهمية الاقتصاد في هذا البناء لاقل عن اهمية روافد هذا البناء الاخرى خاصة التي تلقى بها اقطار المجلس واهمها موضوع الثقافة وتلمس هذا في حديث القائد صدام حسين خلال استقباله لرؤساء واعضاء وفود دول المجلس التي تزور بغداد لحضور اجتماعات الهيئة الزارية لدول المجلس بتاريخ ١٦ كانون الثاني ١٩٩٠: «ليس كل خطوات في الاقتصاد في بعدها الهنسي اذا جاز التشبيه ينبغي ان نؤكد اننا نفس الخطوات بنفس البعد في الثقافة... لايل ليد ان تكون خطواتنا في ميدان الثقافة اكثر اتساعا وشمولية... والثقافة التي تحدث عنها تشكل عبق تراث الامة وهي مشتركة بيننا جميعا وليست وليست لكن كثيرا من مفردات الاقتصاد ترتبط بظرف القطر واقتصاديات مواطنيه ومستوى تلوره... وهذه الفترة غالية في كل تملح التكامل والتوحيد الايجابية سبيل الذكر لانها اصلا تفكر لتراث موحد ومشارك لذلك بدأت تلك الضلاخ بالبدان الاقتصادية.

ثالثا ان الانتقال من خطوة بثانية اقتصادية او غير الاقتصادية ينبغي ان تتم بعد ان تترسخ الخطوة السابقة لها لتشكل قاعدة انطلاق للخطوة اللاحقة وبالمصيغة التي تتصل بمجمل العمل المشترك وتلمس هذا في قول القائد صدام حسين ان تكون خطواتنا المعاصرة لاطارنا الاربعة عملية ومولودة من رحم تجارب امتنا كلها وان تترسخ فيها القاعدة والسفر لبياناتنا الوطنية ليرتقي بعد ان نؤسس فيها قواعد امنية لرحلتنا المبكرة الى القمة بجون الله، والقمة

والسياسي لما تمل عليه مضامنها السياسية والاقتصادية اذ وجود الاقطار الاربعة الاعضاء في المجلس بالرغم من عدم وجود اتصال جغرافي مثلي بينهم لكن وجودهم الجغرافي وفي ضوء التحديات الاساسية للامن القومي العربي يجعل من هذا الوجود الجغرافي ميزة كبيرة ليس لامن المجلس فحسب وانما للامن القومي العربي كما ان هذا التماسك وفي ظل السياسة الاقتصادية الموحدة والسوق المشتركة سيكون قوة اقتصادية مضادة لعدائنا خاصة من خلال المشروع الاقتصادي المشترك في الانشطة المتقاربة في صلتها.

كما ان من بين التحديات الداخلية في النظام العربي التي غالبا ماكانت اسسها في تعطيل او فشل خطوات العمل الوحدوي في التاريخ المعاصر هي التدخل في الشؤون الداخلية والتهديد باستخدام القوة والجيش في العلاقات العربية - العربية وموضوعه التنافس على الزعامة للمشروع الوحدوي نجد ان مشروع مجلس التعاون العربي قد غلبت فيه هذه المعوقات ومنذ انبعاثه وتلمس هذا في طروحات القائد صدام حسين في نص خطابه التاريخي امام قادة مجلس التعاون العربي في ١٦ شباط ١٩٨٩: «اننا في العراق نؤمن بان التدخل في الشؤون الداخلية للبلدان الاخرى يوجه عام وبين العرب بصورة خاصة من شأنه ان يضر في جسم الامة ويبيد بين ابناءها بعد ان يخلق الفرقة والعداوة والضغينة واليغضب بينهم وان حصل مثل هذه النتائج الخطيرة يجعل امل الوحدة والتضامن والتفاعل والتعاون بعيدا عن حال العرب... لذلك قلنا هنا في العراق نؤمن بعدم التدخل في الشؤون الداخلية ونطرحه ميدا للتعاون بين العرب وبينا للثقافة المتينة وتوحيد ضروريا ليجل بيننا نحن المجتمعين الان في بغداد... واما استخدام السلام والجيش ضد العرب قلنا نرى فيه افة تضرب قيم العرب وسعيهم الى التغيير عن معنى كونهم امة واحدة تضربها في الصميم وتقضي على اي امل في الطمأنينة والتضامن الاقوي والرحمة في العمل المشترك... وفي حديث آخر للقائد صدام حسين يقول فيه جيلبي ان تكون القيادة العربية قيادة تفاعل وليس قيادة فرعية... وعلى مستوى مجلس التعاون يقول القائد مخاطبا لشعابه قادة المجلس: «ان القائد قينا انها الاخوة في العمل الجماعي ليس اي منا وانما هو ذلك النموذج بما تنفق عليه من خطوات على طريق العمل القومي المشترك والذي سيكون حصيلته تفاعل حوارنا الاقوي الذي يآخذ فيه كل منا بيد الآخر وسيكون البناء المشترك واهداه العظيمة هو قلنا.

المجلس لا يشكل عملاً اقتصادياً يهدف الى تحقيق التعاون والتكامل الاقتصادي فحسب وانما عملاً قومياً يستند الى الاستراتيجية القومية الكاملة بكافة ابعادها السياسية والاجتماعية والعسكرية.

المقومات والعوامل

ان انبثق مجلس التعاون العربي وتصلد بهك يعني ارجحية العمل الوحدوي العربي على بقية تطورات الامة كما يعني ارجحية العمل الوحدوي الاقتصادي في العمل العربي المشترك لانه بدء بالقاعدة الاقتصادية.

١- ويتضح ذلك من خلال اهداف المجلس التي تضمنت: - تحقيق اعل مستويات التنسيق والتعاون والتكامل والتضامن بين الدول الاعضاء.

٢- تحقيق التكامل الاقتصادي تدريجيا وفي مختلف الميادين الاقتصادية.

٣- تشجيع الاستثمارات والمشاريع المشتركة.

٤- قيام سوق مشتركة.

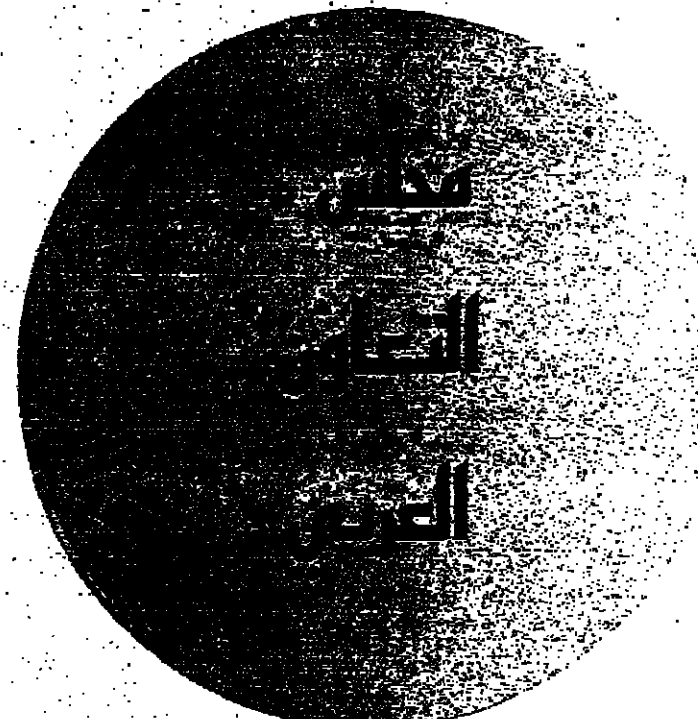
٥- توثيق الروابط والاواصر بين مواطني الدول الاعضاء في جميع المجالات.

٦- تعزيز العمل العربي المشترك وتطويره.

لذلك فان اهداف المجلس شكلت العناصر الاساسية لمشروع العمل العربي المشترك باتجاه بناء وحدة الامة العربية ويتضح هذا من خلال الفكر العربي الذي طرحه قادة المجلس فللقائد صدام حسين قل قل مدخلنا الاقتصادي والعلاقات الاقتصادية بين بلداننا مدخلا اساسيا لخطوات البداية لان قوانين الاقتصاد وقوانين القياس في التقدم والازدهار انما تحدي للتقدم ارجحية ميزة على القياس في المعصور السلفية ولانه المدخل الامين الى حيث الذي اذا مقارن مع اركان العمل القومي الاخرى، لان اهداف المجلس لاقت عند العمل الاقتصادي العربي المشترك وانما العمل الاقتصادي العربي بكل ميادينه وعلى ذلك حسين: «ان مجلس التعاون العربي صورة مصغرة من صيغة الوحدة القومية المنشودة القائمة على الكيفية البديلة».

وصف الرئيس حسني مبارك المجلس بانه تجمع عربي لخدمة الامة العربية وللايج ان يخلق احد هذا انه علاقة محبة واخوة مفتوحة من يريد ان ينضم لمل هذا التجمع... ووصفه الرئيس علي عبدالله صالح: «بانه خطوة متقدمة في العمل العربي

مواجهة المتغيرات الدولية الجديدة والتي تؤثر على الأمن في العربي لم تعد مسؤولية مجلس التعاون العربي فقط بل كافة اقطار الامة بتنظيماتها الاقتصادية والسياسية الرسمية ومنظماتها الشعبية والمهنية خاصة من طوائفها الرسمية وتنسيق التعاون بين مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون الخليجي واتحاد المغرب العربي



مهما طل الزمن بين حلة الامة العربية الموحدة ايان عصرها الذهبي وبين حضرها الذي يشهد النهوض نحو هذه الوحدة بالرغم من كل التحديات... تبقى هذه الوحدة الحلم والمطلب والمشروع الحضاري الاكبر الذي يجعل الامة في حالها الطبيعي ولاندية ورسالتها الحضورية للانسانية.

وتحقيق هذا المشروع لايتحقق بدفعة واحدة او خطوة واحدة وانما بدفوعات وخطوات عملية واقعية ذات رؤية وحدوية كخطوة مجلس التعاون العربي.

مشروع لمجابهة التحديات

لذلك شكلت هذه الخطوة انتقالا عملية واقعية بالفكر العربي الى حين التطبيق وان طبيعة المرحلة الراهنة بتحدياتها ومتغيراتها ومستديتها السريعة تجعل من العمل الوحدوي العربي ليس فقط حالة مبدئية وعملية وانما ضرورة نوعية ذات مضمون دفاعي وانمائي لمجابهة التحديات الخارجية للوحدة العربية خاصة التحدي الصهيوني واليرباني وكذلك التحدي الاستعماري والتحديات الداخلية كتنجزة للصطنية والتخلف الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والتفرق في النظام العربي.

وعلى هذا الاساس فالمجلس يشكل مشروعا متكاملا لتحقيق امن الامة من خلال مجابهة التحديات كما هو مشروع انمائي لتحقيق هذا الامن من خلال مواجهة حالات التزدي والتخلف في النظام العربي وبمختلف ميادين الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

وهذا العمل يعني ولادة نهوض كبير في الامة لتجاوز معوقاتها لتجلى بشكل خاص بنهوض كبير للمعشر القادي المبكر لولادة هذا العمل القومي الكبير الذي يبرز قوة الامة في تحقيق امنها القومي وانمائها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي... لذلك فالمجلس لايشكل عملا اقتصاديا يهدف الى تحقيق التعاون والتكامل الاقتصادي فحسب وانما عملا قوميا يستند الى الاستراتيجية القومية الكاملة بكافة ابعادها السياسية والاجتماعية والعسكرية... اذ... يشتمل هذا العمل على كافة عناصر الامن القومي العربي... فالتحديات الخارجية والداخلية التي تواجه النهوض الحضاري المعاصر للامة تبقى تصدى لاية بيرة او خطوة قومية مستحقة في ذلك مختلف الاسلحة والوسائل الخفية سواء عند ولائها او خلال سيرتها لان انبثق لاية خطوة وحدوية تعني تهديدا لاعداء الامة خاصة التحدي الصهيوني واليرباني الذين يستهدفان الوجود العربي.

فالكين الصهيوني الذي زرعه القوى الاستعمارية المعاصرة للامة في قلب الوطن العربي هو وحليته النظام اليرباني اعتمادا على وسائلها الخفية لاجل ان تهوض الامة كالمسلمان لسلح يهدف التوسع وكل ذلك في ظل استراتيجية عدوانية موحدة فلتكامل اليرباني قام بالعدوان المسلح في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ مستهدفا ليس فقط العراق وانما الارض العربية كلها ويصمم مع حليفه نظام حافظ صدام (واسرائيل) في تزويق حبيب لبنان... وللعو الصهيوني انزال بسيد للتوسع على حساب الارض العربية وينتصدى بقوة لاية بيرة نهوضية في الوطن العربي كما قام بعدوانه في منتصف عام ١٩٨١ على المنشآت النووية العراقية وعلى فصائل المقاومة الفلسطينية والقطر عربية اخرى... ويسعى اعداء الامة ويقتل كبر ويتنوع وفق استراتيجية عدوانية موحدة تجاه الامة العربية الى تفكيك الكيانات السياسية العربية واخرق الوطن العربي بمصراتع والاحتراق الحديوي وتفتير الاوضاع العربية بدينا وظالما.

وتسعى القوى الاستعمارية لبقاء حالة التفرق والتزدي في النظام العربي ليقى تايها في فكتها مستخدمة في ذلك ليس فقط اساليبها التقليدية المعروفة وانما وسائل متعددة ذات صلة بتلك التقنية وتكثف الجهود وهجرة الكفاءات العلمية العربية واخرها... كما تواجس الوطن العربي تحديت اجنبية محيطة به لحيات تؤولي الجسم العربي في مسائل حيوية كلباه او الغذاء... وبالاضافة لذلك كانت من بين التوجهات الاقتصادية والسياسية في التاريخ الحديث للدول للتقدمية الغربية منها والشرقية تفر على النظام العربي ومن اهم تلك التوجهات صيغة التكتلات الاقتصادية الكبرى كمنظمة سيفه وهذه التكتلات وغيرها من تكتلات في العالم الثالث تكونت بين دول لاتجمع بينها سوى الرهبة الجغرافية لونها تكونت من قوميات متعددة ويغضها شهد حروبيا طويلة في التاريخ الوسيط والحديث وتبين في مستوى تطورهما الاقتصادي... وبالرغم من هذا التباين تجدها ساريت في مسيرتها نحو اهدافها التي لم تعد اقتصادية فقط وانما سياسية اي ان تلك التكتلات استندت في بدء الامر الى الاقتصاد قاعدة لينة تكتلاتها السياسية اي لها ابدات استراتيجية اقتصادية وانتهت ببرنامجية سياسية شاملة.

وهذا الاسر يجعل من مجلس التعاون العربي وسعيه لتجديد لتحقيق اهدافه الشرط الضروري لمجابهة هذه التحديات ليكون مشروعا رائدا لنهوض الامة متسهما مع نزوع ابناءها نحو توحيد ومع التوجه العالمي المعاصر نحو التنظيمات الاقتصادية والسياسية الكبيرة وعلى مستوى التحديات من داخل النظام العربي فلذا كان يرى البعض في اختلاف الحكم (جمهوري او ملكي) لدول المجلس واختلاف في النظام الاقتصادي ومستوى التطور الاقتصادي يمكن ان تشكل معوقات في مسيرة مجلس نحو اهدافه فيتحفي ان يرى ان الرابطة القومية هي الخيمة التي يستقل بها هذا التباين ويشجع بين الاقطار الاعضاء بالمجلس باتجاه العمل المشترك لان العمل القومي هو الاساس وهو للظلة الكبرى التي تحوي كل النظام السياسي والاقتصادي المختلفة واممنا تجارب التنظيمات الاقتصادية والسياسية العديدة فلتسوق الاوروبية تكونت من دول ذات قوميات متعددة ومختلفة علات من ويلات الحروب في ما بينها عقودا كثيرة من الزمن وبعضها ملكي واخر جمهوري بعضها ريفي واخر ريفي وفق منهج حزب اشتراكي لكن الرهبة الجغرافية ومجابهة التهديد الخارجي كانا العاملان الاساسيان لتجمعهم في هذا التكتل.

واذا كان يرى البعض في غياب وسائل النقل وطرق المواصلات بين دول المجلس وتكثيفه للهيكل الانتاجية وبعض المنتجات الصناعية والزراعية بشكل حالة تنافس وموقع امام مسيرة المجلس فان هذه الانظمة كانت امام مسيرة كل التنظيمات السياسية والاقتصادية في العالم المتقدم وكذلك التباين في السوق الاوروبية ليست كلها بمستوى اقتصادي واحد... وكذلك منظمة الكوميونيكات ومنظمة جنوب شرقي اسيا بالاضافة الى غياب وسائل النقل وطرق المواصلات ومن قوميات مختلفة لكنها سعت لتكتلها الاقتصادي

يا انت .. يا نخيل

يحيى علي الارياني
• صنعاء •

وقفت حد حالة المياه .. في اعالي الخليج
وللكتاب .. قلت نخلة الخواصر
وللنخيل انت يا بساط الريح يا نخيل
فرد من شط الخليج صوته .. بان في الصبح .. يا غراق
ياواهب الحياة .. للحياة والفرح ياواهب الدماء للتراب كالفرح
واستحضرتني في النخيل .. لوعة النخيل
فكل نخلة تهم ان تدم سقاها لتسبح المجدود من جلودها
والنهر كان النهر يغرد الجذوع لغة لواجهة حزينة
صفاؤه يشع بالامان والخير
وقلت للنخيل للضفيرة الخضراء .. انت يا صغيرة

النخل ظل الله .. نجوى عاشقين .. الربط والرباط
يرفع قلم الخيام عاليا .. ويبرز التاريخ راكبا .. بخضرة الخليفة
ومن تناسل التاريخ .. تستغل لوعتي .. فسائل النخيل
من انت ؟ بعض حزني القديم
يا بعض لون امي .. الذي يموت دون اي لون
من سوف يكمل النداء .. فالحوار حركة النظم المكتوم في صحنك
المدينة

معدنا .. الم يكن في ذات صفحة .. هنا
ام الزمان غير الخريطة
وهذه الخريطة
ادخلنا تخص باليكاء والشجون
لكن في ذاكرة يعرض مسلحة اليسوس
كم بدلت اعداها .. معلول اليسوس
حزنت فسائل النخيل .. هذه الفؤوس
وهذه رقائق الكؤوس ترتوي من دماء الشجن
لكنما سهل يعشق التريا
ما انك راكضا لخدع التريا
وزارعا لارض مشترت
ومن عجائن البخور يستعيد وجهه سهل
هو الحوار كاستراق النخل في الشواطئ الحزينة
لكنها امي .. هي الاعلا .. بشاطئ النخيل

نبرة أخرى للكتاب

انا لست الا غريبة لقد النخيل وللعراف
من كان يدي للنخيل قامة تذكى تهلويل القيمة
وتشلق ثانية .. ممرات الخلف في السواد
من كان يقرأ لية النخل التي بجبين خيل القلبيسية ..
هوس هو التاريخ .. ام ان الجوارى صدى الحرائق والقبائل

من انت يلحن العيون .. وسر لون .. حين كان ..
من يقرأ التاريخ .. يكتبه بلون الاحوان
من يقرأ التاريخ .. يضيئه بفاصلة النخيل
ان تقرا الايام .. احبسها بلون الماء .. في شط الحياة
فمرابك العشاق تمطر .. ثم ترسو عند خاطرة المكان

والنخل في الشطين يرفع للزمان يد للضراعة
ماغير .. هل زمن يدور بلا مكان ؟

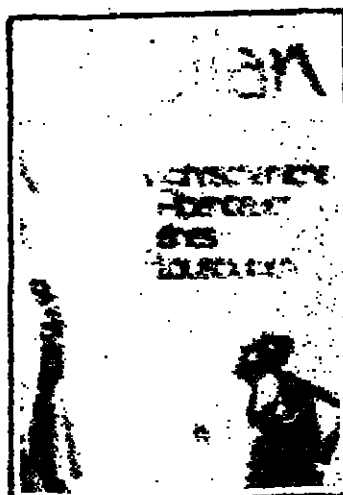
الشريط الثقافي الاجنبي

اعداد اريانة الجبوري

الاناس كوسيف يقدم باليه للاطفال

الكتاب الكلاسيكي البلغاري اليان بيلين هو مؤلف رواية صغيرة لم تزل
ولا من تصف قرن من الاعمال المفضلة للاطفال في داخل بلغاريا
وخارجها .. ولقد كانت الرواية «يان بيلين» الى عدة لغات والتي خلف فيها
الكتاب للوروث الشعبي البلغاري الحافل بالحكايات المسحورة
ويشخصيات التي لا يمكن ان تنسى الصبي المرح «يان بيلين» للوقوف
لمرعة كل شيء وجارته (٧) التي يحب ان يلعب معها والتي حولتها
المسرحية الشهيرة الى غرب والحرفيين الكهنة (الخراف وصانع
البراميل) والشيطان الصغير فيوت وساحر للشر مع ييلاني الذي يبي
السيطرة على العالم والخضاعة لسلطته وزوجته الثلاث (بارة الجفة
التي تسيطر على الناس باسم النخع والمرأة المظلمة التي تفلن ناس
الشر) ولكن بالتحول والمرأة الجيدة بالاسماها الاسرة وعينها المتألقين
كاسام والصبي كاجو لتسود من اللحن .. كل هؤلاء جزء من الحكمة
والحكايات الثقافية والحسية حيث يتنصر في النهاية للفرح على الشر

اتلص كوسيف (١٩٤٧) درس في
معهد الدولة الموسيقي البلغاري في
صوفيا .. وعمل مدرسا للموسيقى
ومديرا للفرقة السمفونية للشباب
كتب السمفونية (١٣٠٠) بمناسبة
الذكرى الالف وثلاث مئة لتأسيس
بلغاريا .. وكوشنيريتو للبلانو
وسمفونية صور الخريف .. حكاية ..
اغنية للموتى وغيرها .. الى جانب ذلك
فان اتلص كوسيف من مؤلفي
الاغاني الكورالية للتصوير .. كما
وضع اتلص كوسيف التصويرية
لعدة اشرطة مهمة واعمل تلفزيونية ..
كتب كوسيف عددا كبيرا من القطع
الموسيقية الخاصة للاطفال ولربيع
منه الحقة للاطفال .. ولم يقتصر



كوروساوا يخرج احلامه

أقر المخرج الياباني اكيرا كوروساوا
صنع شريط حول احلامه وان ابناء
وطنه رفضوا مساعدته لتجاء الى ابرز
صناع الاحلام ونسجها في
هوليوود .. ستيفن سيلبرغ وجورج
لوكاس ساعدته

كوروساوا الذي تاهز الثمانين
والذي لفت انتباه العالم لمقرته
الاخراجية منذ شريطه راشمون
(١٩٥١) الذي حصل على الجائزة
الكبرى في مهرجان البندقية السينمائي
حتى شريطه (ران) الذي اخرجته منذ
خمس سنوات اعلن العام الماضي عن
خطه بشأن (اشرة) احلامه والتي
كان من المؤمل الانتهاء منها فعلا
نهایی العام المنصرم وباتحاد في
اعمال الملاك .. سيتضمن الشريط
تسعة احداث متسلسلة مبنية على
احلام كوروساوا في طفولته

ومثلما حدث مع كل شريط يتوي
لخرجه منذ عام ١٩٧١ توجب على
كوروساوا البحث عن تمويل خارج
اليابان اذ على الرغم من كونه اول
مخرج ياباني حظي بتقدير واسع في
الغرب ومزال الافضل الا ان
الاستوديوهات اليابانية لم تزل
ترتاب بقرته وبمميزات اشرفته
العائلية وبشعبيته في الغرب

انهم فقط يبدون غير مرتين
لكن تلك اللعبة السيمية .. هذا
ما يقوله كوروساوا معلقا في احد
المؤتمرات الصحفية مضيفا بلتسلسل
بينما اجد العمل مهما جدا لايجدون

مسرحية

احتفالية مسافر ليل

والبحث عن دلالات السرج الشعري

واجماعه بذكاء واعتمادا مستلزما
مسرحية مرعة الاستعمال متعددة
الوظائف سيلة التشكيل والبناء ثرية
في مادها التشكيل خطوطا والوانا
واجماعا مدلا في ذلك مشهد افراط
عذرة من الاسطبة يتعد عن محاكاة
التعامل مع الاشياء الذي يبدو عفويا
ولكنه ذو صلة مقبلة بدلالة المسرحية
الاجتماعية

واشار الى اداء التمثيل والاقطاف
واضحا في تلوين الصوت والحركة
لكنه طرح اقلية ان يقيم المخرج
والممثلين نظريتهم التفسيرية على
عذرة من الاسطبة يتعد عن محاكاة
الواقع خاصة ان المسرحية ومنطقها
يرغون ان ذلك واستبعد الاستلا
المسرحية التمثيل عن سبب اختيار
الاداء للشباب لهذه المسرحية من دون
غيره لكنه تساهل عن المسرح
الشعري ودلالته مؤكدا ان دور
المخرج هو دور الشعر بمعناه
الاشعري وان دورها يمثل في التعبير
عن رعي الاشكال بمنزلة في الكون
والشعير وبالشعير الى ذاته

واختتم الامانة محمد المديوني
تقديمه بقوله اشعر على ايدي
مبتوعة سحر التسعين وأرجو لهم
علا محبوا

وتوقفت ورقة التعقيب والعرض
المسرحي من قبل النقد الحاضرين

لقد تلى النقد الشاب عبد الحميد
الافتتاح لذكره في خفي في تحديد
مفهوم المسرح الشعري عندنا مفاده
اخراج الشعر هو الحوار
المفهوم والصحيح انه المسرح الذي
يقوم على بيئة شعرية

وعقب النقد الشاب عواد علي
بذكره سعدت بمشاهدة هذا العرض
لثقة عذرا قصير وهي تقدم على
اخراج عمل مثل هذا بحسب لآخراجه
الف حساب فيه تجرد وتكليف
وروية كلية ما يستدعي مخرجا
بذلك خيلة شاعر والا فلن يستطيع
ان يفلح من مفاصل النص وان
الخروج سعد هادبي فاجانا بهذا
العرض التجريبي المائل لتجاوز
التكثير من المعاني والقواعد المسرحية
المعروفة وقدم علا مبدعا لم نكنه
للتجريب وفيه توظيف بارع
للكون

مخاطبة مباشرة والاتجاه على سدة
الاحتفال التي ستتم ما سبقتي من
العرض وذلك من خلال تكرار كلمة
مهرجان في بداية العرض وتبنيته
ان مظاهر الاحتفال هذه قد بنت التراب
ما تكون ان الاطار الحديث بالضرورة لا
غير ان لا شتر على امتداد هذا
الاحتفال في بيئة العرض ولا على
تطوير شيق في طبيعة الشعر بشكل
قنيني معه علاقة بينه وبين الجمهور
مختلفة عن الخلقة التي يشي خاتبا

الكتاب نصه ندم فخر شاعر من سب
الى بناء صور من التماثلية البصرية
للجمهور في الشريحة الثانية كانت ام
رمزية مؤكدا ان ذلك هو السد الذي
ان لم يكن التمسك الذي ينبغي عليه
الاحتفال فستتبدل تلك التماثلية الى

طبيعة هذه المسرحية نقل الجمهور
بمفاهيم الناظر من قلب الياح يسبح
الافتحار الى مقاصد الاحتفالية بيننا
تؤكد بنية المسرحية ضرورة التماثل
المفهوم ليا والافتحار ضمن منتقيا
انفصالا واتصالا تتعدى التماثل
الكوابيس والاحلام والاشعير وتماثل
الحلم - الكابوس - بنية مشرق
خاص في طريقة قرائي الامتداد
والافتحار في التحولات بشكل انظر

الطاقة على الشخصية الاساسية
التي كان يخطوا حبل التماثل ان
تزيد بلكل من ربي وضعت اقر من
اسم لكثيرا تتألف ثمة عن الرقابة
المحورية ليا

وقبل الاستلا تعقب محمد
المديوني لخص الشرح في اختيار المخرج
للاثر الاحتفالي بين في عز مسألة
شخصية الراوي التي خرجت عددا
من المسائل ايمها غنوص وتخطيا
وعدم الافتتاح بجودها من خلال
كونها تروي ما يتعدى من احداث
واقعا لكن المعجب ان ان هذا
الاجتهاد كليل التوفيق لانه يشي على
الراوي من دون ان يصيح ويصيح
احتفاليا بين العرض وجمهوره

وتحدث المعقب عن الشجن الذي
عرضته فيه المسرحية واصلا بانه
باله اجتهد فان للمخرج مشيرا ان
انه ملا الخير بشكل متشعب
وخصائص متقنة المسرح الذي
عرضته فيه المسرحية من غير شك
وكل ذلك بفضل توفيقه للقاءاته

توقفت في الحلقة
الثانية ضمن مهرجان بغداد الثاني
للمسرح العربي مسرحية مسافر ليل
للمسرح صلاح عبد الصبور والتي
لعبتها فرقة المسرح التسعين من
اخراج سعد هادبي وذلك في ضوء
العرض المسرحي على قاعة منتدى
المسرح وتعقيب الفنان التونسي
محمد المديوني والذي عرض فيه
عددا من الملاحظات وصفها بأنها
رؤوس اقلام بحلجة ملسة الى
التعميق

واكد المعجب ان اقدام فرقة شابة
على تقديم مسرحية (مسافر ليل)
لصلاح عبد الصبور لعل لا يخلو من
الجرأة والشجاعة فقصها عصي يخلب
عليه الغموض فكترت مراجعته

النصية وتداخلت احالته لذا سعي
اعضاء الفرقة الى تقديم قراءة لهذا
النص عبر معالجة له حية لا تخلو
من اجتهاد ومهما كانت درجات
التوفيق في الاجتهاد هو جدير به

واعلن الفنان المديوني عن نيته في
عدم الكلام عن النص مستقلا كونه
نصا ينتمي الى التراث المسرحي
العربي المعاصر وانما يرغب في
التعرض الى بنيته والى دلالاته من
خلال ما بدا له من مجالات اساسية
تتجلى فيها ومن خلالها التطلعات
الاجتماعية من عمل المخرج
والمتلقي

واكد الفنان المديوني ان اول
مظاهر الاجتهاد تجلت في التحويل
الذي احبته المخرج في مستوى
التسميات فغوص مسرحية (مسافر
ليل) اعتمد احتفالية مسافر ليل ولم
يقتصر اختياره المبررة احتفالية على
العنوان حسب بدا ذلك ايضا في ما
انتخب به العرض وانطلق عند

المخرج الى الدفوف والصلوات في
بداية العرض والى القلم مطبلين
اطاق عليهم (مسافر ليل) (الاحتفالية)
وعهد اليهم بمهمة مخاطبة الجمهور



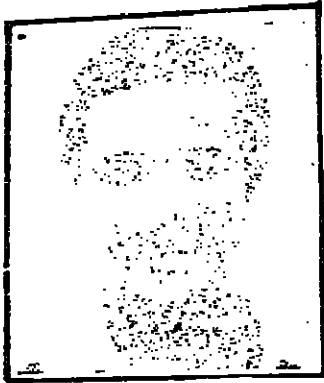
ملک امام احمد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

في القطر الكويتي الشحيح .. الدورة العاشرة لكأس الخليج العربي لكرة القدم تفتتح اليوم «١٥» ألف مشارك في حفل افتتاح يستغرق «١٠» دقيقة محبوب جمعة يؤدي قسم الدورة وعبدالله رويشد ينشد اوبريت الافتتاح



محبوب جمعة

لحفل افتتاح الدورة مجتمعا بعد ان اعتمدت اللجنة العليا (١٩) الف (٥٠٠) بطاقة دعوة مجانية تم توزيعها على المدعوين ومن بينهم اولياء امور الطلبة المسجلين في الحفل.

من جانب آخر تم امس رفع اعلام الاتحاد العربية الستة المشاركة في البطولة في مقر اللجنة العليا واللجنة اولىبية الكويتية اضافة الى الطرق المؤدية من واد مطار الكويت الدولي وملعب الصداقة والسلام بنادي كظمة حيث تقام البطولة.

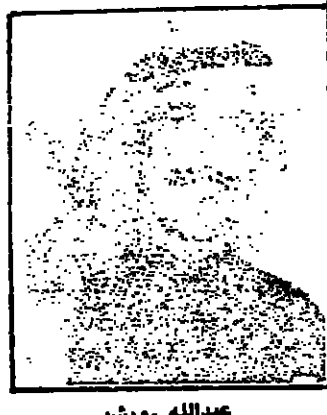
● دورة تدريبية على هامش البطولة ..
كما ستقام في هامش البطولة يوم الخميس المقبل دورة تدريبية يشرف عليها الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي اعتمد المحاضر الايرلندي بيلي بيفهام لشرح افكاره مع محاضرين آخرين.

ويشارك في الدورة (٣٠) مدربا من اطراف الخليج العربي خليجي «١٠» تواصل الصدور

● الكويت والبحرين غدا ..
ومن المقرر ان يخوض منتخب الكويت والبحرين اول مباريات البطولة في الساعة الثالثة و٥٠ دقيقة من عصر يوم غد الاربعاء.



عبدالله رويشد



عبدالله رويشد

عرض المدارس الابتدائية للبنات ليبدأ بعد ذلك تقديم اوبريت استعراض كبير وضعه طلبة الشاه عبداللطيف البناي وصاغ الحان انور عبدالله ويؤديه الفنان عبدالكريم عبدالقادر وعبدالله رويشد يرافق ذلك تقديم عروض خفيفة يسهم في ادائها (٧) الف طالبة من الزميرات والمرشدات تجسد في فراقها صورا خاصة بالافتتاح الشيقية المشاركة في الدورة ويعيد الاستقلال الوطني الكويتي الذي يتزامن مع ايام الدورة.

● الدخول للافتتاح مجانا ..
وكان قد تقرر ان يكون الدخول

تشهد الكويت الشقيقة في الساعة الثالثة والخمسة عشر من عصر اليوم مراسم افتتاح بطولة كأس الخليج العربي العاشرة لكرة القدم التي ستقام بمشاركة منتخبات تمثل ستة اطراف عربية خليجية بعد انسحاب السعودية والامارات وقطر وعمان اضافة الى الكويت.

● عبدالله رويشد يؤدي اوبريت الافتتاح ..
بعد ذلك تلقى كلمة راعي الحفل لم استعراض طيور العرض العام يبدأ نهائية لحفل الافتتاح امس بحضور اعضاء اللجنة العليا المنظمة للبطولة.



الكأس لدى وصولها مع الولد العراقي

وسيشترك في هذه العروض (١٥٤٢٥) طالبا وطالبة يشارف (٨٨٧) مديرا ومدرسة اضافة الى عدد من الموجهين من خارج نطاق وزارة التربية الكويتية التي اخذت على عاتقها مهمة تقديم العروض. ويبدأ حفل الافتتاح بالسلام الوطني الكويتي ثم دخول طيور العرض العام .. بعدها تلاوة من ايات الذكر الحكيم ثم كلمة الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل كليا كلمة الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس للجنة العليا المنظمة للدورة .. ثم يتم رفع علم الدولة واداء قسم الدورة من قبل اللاعب الكويتي محبوب جمعة الذي يهدى لهم لاحد يشارك في البطولة المحلية حيث كانت اول مشاركته في البطولة الرياضية عام ١٩٧٦.

● الكويت والبحرين غدا ..
ومن المقرر ان يخوض منتخب الكويت والبحرين اول مباريات البطولة في الساعة الثالثة و٥٠ دقيقة من عصر يوم غد الاربعاء.

في ذكرى ميلاد قائدنا الحبيب .. لقاء نوى بالجوود بين العراق والاردن

وجه الاتحاد العراقي المركزي للجود دعوة نظيره الاردني للمشاركة بطلاء فني بين المنتخبين للتسوية العراقي والاردني بقاء بمناسبة احتفالات لكارم بعيد ميلاد الرئيس للبلاد صدام حسين حفلة امة.

ولايات المنتخب الوطني بالجودو لوقوف على جوائز تحريرات المنتخب النوبي التي تتواصل حاليا في مركز الملك فيصل ثلاث وحدات تدريبية اسبوعية استعدادا للمشاركات المقبلة.



لناتبة اليوم الاول .. بطولة لاشبال المحافظة بالمصارعة

بمناسبة اليوم الاول بقاء الاتحاد العراقي للمصارعة بطولة منتخبات المحافظات بالمصارعة الحرة لاشبال لافتي «١٧٨-١٧٩» وب «١٧٨-١٧٩» في الساعة الثالثة وعاشم على بالاعتماد والمقررة ٢٨-٢٩ شباط الحالي.

وقال مصدر في الاتحاد المصارعة ان اوزان فئة «١٧٨» ستكون ٢٦ و ٢٨ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٧ و ٤١ و ٤٥ و ٥٠ و ٥٥ و ٦٠ و ٦٦ و ٧٢ و ٨٥ و ٩٥ و ١٠٥ و ١٢٠ و ١٣٥ و ١٥٠ و ١٦٥ و ١٨٠ و ٢٠٠ و ٢٢٥ و ٢٥٠ و ٢٧٥ و ٣٠٠ و ٣٢٥ و ٣٥٠ و ٣٧٥ و ٤٠٠ و ٤٢٥ و ٤٥٠ و ٤٧٥ و ٥٠٠ و ٥٢٥ و ٥٥٠ و ٥٧٥ و ٦٠٠ و ٦٢٥ و ٦٥٠ و ٦٧٥ و ٧٠٠ و ٧٢٥ و ٧٥٠ و ٧٧٥ و ٨٠٠ و ٨٢٥ و ٨٥٠ و ٨٧٥ و ٩٠٠ و ٩٢٥ و ٩٥٠ و ٩٧٥ و ١٠٠٠ و ١٠٢٥ و ١٠٥٠ و ١٠٧٥ و ١١٠٠ و ١١٢٥ و ١١٥٠ و ١١٧٥ و ١٢٠٠ و ١٢٢٥ و ١٢٥٠ و ١٢٧٥ و ١٣٠٠ و ١٣٢٥ و ١٣٥٠ و ١٣٧٥ و ١٤٠٠ و ١٤٢٥ و ١٤٥٠ و ١٤٧٥ و ١٥٠٠ و ١٥٢٥ و ١٥٥٠ و ١٥٧٥ و ١٦٠٠ و ١٦٢٥ و ١٦٥٠ و ١٦٧٥ و ١٧٠٠ و ١٧٢٥ و ١٧٥٠ و ١٧٧٥ و ١٨٠٠ و ١٨٢٥ و ١٨٥٠ و ١٨٧٥ و ١٩٠٠ و ١٩٢٥ و ١٩٥٠ و ١٩٧٥ و ٢٠٠٠ و ٢٠٢٥ و ٢٠٥٠ و ٢٠٧٥ و ٢١٠٠ و ٢١٢٥ و ٢١٥٠ و ٢١٧٥ و ٢٢٠٠ و ٢٢٢٥ و ٢٢٥٠ و ٢٢٧٥ و ٢٣٠٠ و ٢٣٢٥ و ٢٣٥٠ و ٢٣٧٥ و ٢٤٠٠ و ٢٤٢٥ و ٢٤٥٠ و ٢٤٧٥ و ٢٥٠٠ و ٢٥٢٥ و ٢٥٥٠ و ٢٥٧٥ و ٢٦٠٠ و ٢٦٢٥ و ٢٦٥٠ و ٢٦٧٥ و ٢٧٠٠ و ٢٧٢٥ و ٢٧٥٠ و ٢٧٧٥ و ٢٨٠٠ و ٢٨٢٥ و ٢٨٥٠ و ٢٨٧٥ و ٢٩٠٠ و ٢٩٢٥ و ٢٩٥٠ و ٢٩٧٥ و ٣٠٠٠ و ٣٠٢٥ و ٣٠٥٠ و ٣٠٧٥ و ٣١٠٠ و ٣١٢٥ و ٣١٥٠ و ٣١٧٥ و ٣٢٠٠ و ٣٢٢٥ و ٣٢٥٠ و ٣٢٧٥ و ٣٣٠٠ و ٣٣٢٥ و ٣٣٥٠ و ٣٣٧٥ و ٣٤٠٠ و ٣٤٢٥ و ٣٤٥٠ و ٣٤٧٥ و ٣٥٠٠ و ٣٥٢٥ و ٣٥٥٠ و ٣٥٧٥ و ٣٦٠٠ و ٣٦٢٥ و ٣٦٥٠ و ٣٦٧٥ و ٣٧٠٠ و ٣٧٢٥ و ٣٧٥٠ و ٣٧٧٥ و ٣٨٠٠ و ٣٨٢٥ و ٣٨٥٠ و ٣٨٧٥ و ٣٩٠٠ و ٣٩٢٥ و ٣٩٥٠ و ٣٩٧٥ و ٤٠٠٠ و ٤٠٢٥ و ٤٠٥٠ و ٤٠٧٥ و ٤١٠٠ و ٤١٢٥ و ٤١٥٠ و ٤١٧٥ و ٤٢٠٠ و ٤٢٢٥ و ٤٢٥٠ و ٤٢٧٥ و ٤٣٠٠ و ٤٣٢٥ و ٤٣٥٠ و ٤٣٧٥ و ٤٤٠٠ و ٤٤٢٥ و ٤٤٥٠ و ٤٤٧٥ و ٤٥٠٠ و ٤٥٢٥ و ٤٥٥٠ و ٤٥٧٥ و ٤٦٠٠ و ٤٦٢٥ و ٤٦٥٠ و ٤٦٧٥ و ٤٧٠٠ و ٤٧٢٥ و ٤٧٥٠ و ٤٧٧٥ و ٤٨٠٠ و ٤٨٢٥ و ٤٨٥٠ و ٤٨٧٥ و ٤٩٠٠ و ٤٩٢٥ و ٤٩٥٠ و ٤٩٧٥ و ٥٠٠٠ و ٥٠٢٥ و ٥٠٥٠ و ٥٠٧٥ و ٥١٠٠ و ٥١٢٥ و ٥١٥٠ و ٥١٧٥ و ٥٢٠٠ و ٥٢٢٥ و ٥٢٥٠ و ٥٢٧٥ و ٥٣٠٠ و ٥٣٢٥ و ٥٣٥٠ و ٥٣٧٥ و ٥٤٠٠ و ٥٤٢٥ و ٥٤٥٠ و ٥٤٧٥ و ٥٥٠٠ و ٥٥٢٥ و ٥٥٥٠ و ٥٥٧٥ و ٥٦٠٠ و ٥٦٢٥ و ٥٦٥٠ و ٥٦٧٥ و ٥٧٠٠ و ٥٧٢٥ و ٥٧٥٠ و ٥٧٧٥ و ٥٨٠٠ و ٥٨٢٥ و ٥٨٥٠ و ٥٨٧٥ و ٥٩٠٠ و ٥٩٢٥ و ٥٩٥٠ و ٥٩٧٥ و ٦٠٠٠ و ٦٠٢٥ و ٦٠٥٠ و ٦٠٧٥ و ٦١٠٠ و ٦١٢٥ و ٦١٥٠ و ٦١٧٥ و ٦٢٠٠ و ٦٢٢٥ و ٦٢٥٠ و ٦٢٧٥ و ٦٣٠٠ و ٦٣٢٥ و ٦٣٥٠ و ٦٣٧٥ و ٦٤٠٠ و ٦٤٢٥ و ٦٤٥٠ و ٦٤٧٥ و ٦٥٠٠ و ٦٥٢٥ و ٦٥٥٠ و ٦٥٧٥ و ٦٦٠٠ و ٦٦٢٥ و ٦٦٥٠ و ٦٦٧٥ و ٦٧٠٠ و ٦٧٢٥ و ٦٧٥٠ و ٦٧٧٥ و ٦٨٠٠ و ٦٨٢٥ و ٦٨٥٠ و ٦٨٧٥ و ٦٩٠٠ و ٦٩٢٥ و ٦٩٥٠ و ٦٩٧٥ و ٧٠٠٠ و ٧٠٢٥ و ٧٠٥٠ و ٧٠٧٥ و ٧١٠٠ و ٧١٢٥ و ٧١٥٠ و ٧١٧٥ و ٧٢٠٠ و ٧٢٢٥ و ٧٢٥٠ و ٧٢٧٥ و ٧٣٠٠ و ٧٣٢٥ و ٧٣٥٠ و ٧٣٧٥ و ٧٤٠٠ و ٧٤٢٥ و ٧٤٥٠ و ٧٤٧٥ و ٧٥٠٠ و ٧٥٢٥ و ٧٥٥٠ و ٧٥٧٥ و ٧٦٠٠ و ٧٦٢٥ و ٧٦٥٠ و ٧٦٧٥ و ٧٧٠٠ و ٧٧٢٥ و ٧٧٥٠ و ٧٧٧٥ و ٧٨٠٠ و ٧٨٢٥ و ٧٨٥٠ و ٧٨٧٥ و ٧٩٠٠ و ٧٩٢٥ و ٧٩٥٠ و ٧٩٧٥ و ٨٠٠٠ و ٨٠٢٥ و ٨٠٥٠ و ٨٠٧٥ و ٨١٠٠ و ٨١٢٥ و ٨١٥٠ و ٨١٧٥ و ٨٢٠٠ و ٨٢٢٥ و ٨٢٥٠ و ٨٢٧٥ و ٨٣٠٠ و ٨٣٢٥ و ٨٣٥٠ و ٨٣٧٥ و ٨٤٠٠ و ٨٤٢٥ و ٨٤٥٠ و ٨٤٧٥ و ٨٥٠٠ و ٨٥٢٥ و ٨٥٥٠ و ٨٥٧٥ و ٨٦٠٠ و ٨٦٢٥ و ٨٦٥٠ و ٨٦٧٥ و ٨٧٠٠ و ٨٧٢٥ و ٨٧٥٠ و ٨٧٧٥ و ٨٨٠٠ و ٨٨٢٥ و ٨٨٥٠ و ٨٨٧٥ و ٨٩٠٠ و ٨٩٢٥ و ٨٩٥٠ و ٨٩٧٥ و ٩٠٠٠ و ٩٠٢٥ و ٩٠٥٠ و ٩٠٧٥ و ٩١٠٠ و ٩١٢٥ و ٩١٥٠ و ٩١٧٥ و ٩٢٠٠ و ٩٢٢٥ و ٩٢٥٠ و ٩٢٧٥ و ٩٣٠٠ و ٩٣٢٥ و ٩٣٥٠ و ٩٣٧٥ و ٩٤٠٠ و ٩٤٢٥ و ٩٤٥٠ و ٩٤٧٥ و ٩٥٠٠ و ٩٥٢٥ و ٩٥٥٠ و ٩٥٧٥ و ٩٦٠٠ و ٩٦٢٥ و ٩٦٥٠ و ٩٦٧٥ و ٩٧٠٠ و ٩٧٢٥ و ٩٧٥٠ و ٩٧٧٥ و ٩٨٠٠ و ٩٨٢٥ و ٩٨٥٠ و ٩٨٧٥ و ٩٩٠٠ و ٩٩٢٥ و ٩٩٥٠ و ٩٩٧٥ و ١٠٠٠٠ و ١٠٠٢٥ و ١٠٠٥٠ و ١٠٠٧٥ و ١٠١٠٠ و ١٠١٢٥ و ١٠١٥٠ و ١٠١٧٥ و ١٠٢٠٠ و ١٠٢٢٥ و ١٠٢٥٠ و ١٠٢٧٥ و ١٠٣٠٠ و ١٠٣٢٥ و ١٠٣٥٠ و ١٠٣٧٥ و ١٠٤٠٠ و ١٠٤٢٥ و ١٠٤٥٠ و ١٠٤٧٥ و ١٠٥٠٠ و ١٠٥٢٥ و ١٠٥٥٠ و ١٠٥٧٥ و ١٠٦٠٠ و ١٠٦٢٥ و ١٠٦٥٠ و ١٠٦٧٥ و ١٠٧٠٠ و ١٠٧٢٥ و ١٠٧٥٠ و ١٠٧٧٥ و ١٠٨٠٠ و ١٠٨٢٥ و ١٠٨٥٠ و ١٠٨٧٥ و ١٠٩٠٠ و ١٠٩٢٥ و ١٠٩٥٠ و ١٠٩٧٥ و ١١٠٠٠ و ١١٠٢٥ و ١١٠٥٠ و ١١٠٧٥ و ١١١٠٠ و ١١١٢٥ و ١١١٥٠ و ١١١٧٥ و ١١٢٠٠ و ١١٢٢٥ و ١١٢٥٠ و ١١٢٧٥ و ١١٣٠٠ و ١١٣٢٥ و ١١٣٥٠ و ١١٣٧٥ و ١١٤٠٠ و ١١٤٢٥ و ١١٤٥٠ و ١١٤٧٥ و ١١٥٠٠ و ١١٥٢٥ و ١١٥٥٠ و ١١٥٧٥ و ١١٦٠٠ و ١١٦٢٥ و ١١٦٥٠ و ١١٦٧٥ و ١١٧٠٠ و ١١٧٢٥ و ١١٧٥٠ و ١١٧٧٥ و ١١٨٠٠ و ١١٨٢٥ و ١١٨٥٠ و ١١٨٧٥ و ١١٩٠٠ و ١١٩٢٥ و ١١٩٥٠ و ١١٩٧٥ و ١٢٠٠٠ و ١٢٠٢٥ و ١٢٠٥٠ و ١٢٠٧٥ و ١٢١٠٠ و ١٢١٢٥ و ١٢١٥٠ و ١٢١٧٥ و ١٢٢٠٠ و ١٢٢٢٥ و ١٢٢٥٠ و ١٢٢٧٥ و ١٢٣٠٠ و ١٢٣٢٥ و ١٢٣٥٠ و ١٢٣٧٥ و ١٢٤٠٠ و ١٢٤٢٥ و ١٢٤٥٠ و ١٢٤٧٥ و ١٢٥٠٠ و ١٢٥٢٥ و ١٢٥٥٠ و ١٢٥٧٥ و ١٢٦٠٠ و ١٢٦٢٥ و ١٢٦٥٠ و ١٢٦٧٥ و ١٢٧٠٠ و ١٢٧٢٥ و ١٢٧٥٠ و ١٢٧٧٥ و ١٢٨٠٠ و ١٢٨٢٥ و ١٢٨٥٠ و ١٢٨٧٥ و ١٢٩٠٠ و ١٢٩٢٥ و ١٢٩٥٠ و ١٢٩٧٥ و ١٣٠٠٠ و ١٣٠٢٥ و ١٣٠٥٠ و ١٣٠٧٥ و ١٣١٠٠ و ١٣١٢٥ و ١٣١٥٠ و ١٣١٧٥ و ١٣٢٠٠ و ١٣٢٢٥ و ١٣٢٥٠ و ١٣٢٧٥ و ١٣٣٠٠ و ١٣٣٢٥ و ١٣٣٥٠ و ١٣٣٧٥ و ١٣٤٠٠ و ١٣٤٢٥ و ١٣٤٥٠ و ١٣٤٧٥ و ١٣٥٠٠ و ١٣٥٢٥ و ١٣٥٥٠ و ١٣٥٧٥ و ١٣٦٠٠ و ١٣٦٢٥ و ١٣٦٥٠ و ١٣٦٧٥ و ١٣٧٠٠ و ١٣٧٢٥ و ١٣٧٥٠ و ١٣٧٧٥ و ١٣٨٠٠ و ١٣٨٢٥ و ١٣٨٥٠ و ١٣٨٧٥ و ١٣٩٠٠ و ١٣٩٢٥ و ١٣٩٥٠ و ١٣٩٧٥ و ١٤٠٠٠ و ١٤٠٢٥ و ١٤٠٥٠ و ١٤٠٧٥ و ١٤١٠٠ و ١٤١٢٥ و ١٤١٥٠ و ١٤١٧٥ و ١٤٢٠٠ و ١٤٢٢٥ و ١٤٢٥٠ و ١٤٢٧٥ و ١٤٣٠٠ و ١٤٣٢٥ و ١٤٣٥٠ و ١٤٣٧٥ و ١٤٤٠٠ و ١٤٤٢٥ و ١٤٤٥٠ و ١٤٤٧٥ و ١٤٥٠٠ و ١٤٥٢٥ و ١٤٥٥٠ و ١٤٥٧٥ و ١٤٦٠٠ و ١٤٦٢٥ و ١٤٦٥٠ و ١٤٦٧٥ و ١٤٧٠٠ و ١٤٧٢٥ و ١٤٧٥٠ و ١٤٧٧٥ و ١٤٨٠٠ و ١٤٨٢٥ و ١٤٨٥٠ و ١٤٨٧٥ و ١٤٩٠٠ و ١٤٩٢٥ و ١٤٩٥٠ و ١٤٩٧٥ و ١٥٠٠٠ و ١٥٠٢٥ و ١٥٠٥٠ و ١٥٠٧٥ و ١٥١٠٠ و ١٥١٢٥ و ١٥١٥٠ و ١٥١٧٥ و ١٥٢٠٠ و ١٥٢٢٥ و ١٥٢٥٠ و ١٥٢٧٥ و ١٥٣٠٠ و ١٥٣٢٥ و ١٥٣٥٠ و ١٥٣٧٥ و ١٥٤٠٠ و ١٥٤٢٥ و ١٥٤٥٠ و ١٥٤٧٥ و ١٥٥٠٠ و ١٥٥٢٥ و ١٥٥٥٠ و ١٥٥٧٥ و ١٥٦٠٠ و ١٥٦٢٥ و ١٥٦٥٠ و ١٥٦٧٥ و ١٥٧٠٠ و ١٥٧٢٥ و ١٥٧٥٠ و ١٥٧٧٥ و ١٥٨٠٠ و ١٥٨٢٥ و ١٥٨٥٠ و ١٥٨٧٥ و ١٥٩٠٠ و ١٥٩٢٥ و ١٥٩٥٠ و ١٥٩٧٥ و ١٦٠٠٠ و ١٦٠٢٥ و ١٦٠٥٠ و ١٦٠٧٥ و ١٦١٠٠ و ١٦١٢٥ و ١٦١٥٠ و ١٦١٧٥ و ١٦٢٠٠ و ١٦٢٢٥ و ١٦٢٥٠ و ١٦٢٧٥ و ١٦٣٠٠ و ١٦٣٢٥ و ١٦٣٥٠ و ١٦٣٧٥ و ١٦٤٠٠ و ١٦٤٢٥ و ١٦٤٥٠ و ١٦٤٧٥ و ١٦٥٠٠ و ١٦٥٢٥ و ١٦٥٥٠ و ١٦٥٧٥ و ١٦٦٠٠ و ١٦٦٢٥ و ١٦٦٥٠ و ١٦٦٧٥ و ١٦٧٠٠ و ١٦٧٢٥ و ١٦٧٥٠ و ١٦٧٧٥ و ١٦٨٠٠ و ١٦٨٢٥ و ١٦٨٥٠ و ١٦٨٧٥ و ١٦٩٠٠ و ١٦٩٢٥ و ١٦٩٥٠ و ١٦٩٧٥ و ١٧٠٠٠ و ١٧٠٢٥ و ١٧٠٥٠ و ١٧٠٧٥ و ١٧١٠٠ و ١٧١٢٥ و ١٧١٥٠ و ١٧١٧٥ و ١٧٢٠٠ و ١٧٢٢٥ و ١٧٢٥٠ و ١٧٢٧٥ و ١٧٣٠٠ و ١٧٣٢٥ و ١٧٣٥٠ و ١٧٣٧٥ و ١٧٤٠٠ و ١٧٤٢٥ و ١٧٤٥٠ و ١٧٤٧٥ و ١٧٥٠٠ و ١٧٥٢٥ و ١٧٥٥٠ و ١٧٥٧٥ و ١٧٦٠٠ و ١٧٦٢٥ و ١٧٦٥٠ و ١٧٦٧٥ و ١٧٧٠٠ و ١٧٧٢٥ و ١٧٧٥٠ و ١٧٧٧٥ و ١٧٨٠٠ و ١٧٨٢٥ و ١٧٨٥٠ و ١٧٨٧٥ و ١٧٩٠٠ و ١٧٩٢٥ و ١٧٩٥٠ و ١٧٩٧٥ و ١٨٠٠٠ و ١٨٠٢٥ و ١٨٠٥٠ و ١٨٠٧٥ و ١٨١٠٠ و ١٨١٢٥ و ١٨١٥٠ و ١٨١٧٥ و ١٨٢٠٠ و ١٨٢٢٥ و ١٨٢٥٠ و ١٨٢٧٥ و ١٨٣٠٠ و ١٨٣٢٥ و ١٨٣٥٠ و ١٨٣٧٥ و ١٨٤٠٠ و ١٨٤٢٥ و ١٨٤٥٠ و ١٨٤٧٥ و ١٨٥٠٠ و ١٨٥٢٥ و ١٨٥٥٠ و ١٨٥٧٥ و ١٨٦٠٠ و ١٨٦٢٥ و ١٨٦٥٠ و ١٨٦٧٥ و ١٨٧٠٠ و ١٨٧٢٥ و ١٨٧٥٠ و ١٨٧٧٥ و ١٨٨٠٠ و ١٨٨٢٥ و ١٨٨٥٠ و ١٨٨٧٥ و ١٨٩٠٠ و ١٨٩٢٥ و ١٨٩٥٠ و ١٨٩٧٥ و ١٩٠٠٠ و ١٩٠٢٥ و ١٩٠٥٠ و ١٩٠٧٥ و ١٩١٠٠ و ١٩١٢٥ و ١٩١٥٠ و ١٩١٧٥ و ١٩٢٠٠ و ١٩٢٢٥ و ١٩٢٥٠ و ١٩٢٧٥ و ١٩٣٠٠ و ١٩٣٢٥ و ١٩٣٥٠ و ١٩٣٧٥ و ١٩٤٠٠ و ١٩٤٢٥ و ١٩٤٥٠ و ١٩٤٧٥ و ١٩٥٠٠ و ١٩٥٢٥ و ١٩٥٥٠ و ١٩٥٧٥ و ١٩٦٠٠ و ١٩٦٢٥ و ١٩٦٥٠ و ١٩٦٧٥ و ١٩٧٠٠ و ١٩٧٢٥ و ١٩٧٥٠ و ١٩٧٧٥ و ١٩٨٠٠ و ١٩٨٢٥ و ١٩٨٥٠ و ١٩٨٧٥ و ١٩٩٠٠ و ١٩٩٢٥ و ١٩٩٥٠ و ١٩٩٧٥ و ٢٠٠٠٠ و ٢٠٠٢٥ و ٢٠٠٥٠ و ٢٠٠٧٥ و ٢٠١٠٠ و ٢٠١٢٥ و ٢٠١٥٠ و ٢٠١٧٥ و ٢٠٢٠٠ و ٢٠٢٢٥ و ٢٠٢٥٠ و ٢٠٢٧٥ و ٢٠٣٠٠ و ٢٠٣٢٥ و ٢٠٣٥٠ و ٢٠٣٧٥ و ٢٠٤٠٠ و ٢٠٤٢٥ و ٢٠٤٥٠ و ٢٠٤٧٥ و ٢٠٥٠٠ و ٢٠٥٢٥ و ٢٠٥٥٠ و ٢٠٥٧٥ و ٢٠٦٠٠ و ٢٠٦٢٥ و ٢٠٦٥٠ و ٢٠٦٧٥ و ٢٠٧٠٠ و ٢٠٧٢٥ و ٢٠٧٥٠ و ٢٠٧٧٥ و ٢٠٨٠٠ و ٢٠٨٢٥ و ٢٠٨٥٠ و ٢٠٨٧٥ و ٢٠٩٠٠ و ٢٠٩٢٥ و ٢٠٩٥٠ و ٢٠٩٧٥ و ٢١٠٠٠ و ٢١٠٢٥ و ٢١٠٥٠ و ٢١٠٧٥ و ٢١١٠٠ و ٢١١٢٥ و ٢١١٥٠ و ٢١١٧٥ و ٢١٢٠٠ و ٢١٢٢٥ و ٢١٢٥٠ و ٢١٢٧٥ و ٢١٣٠٠ و ٢١٣٢٥ و ٢١٣٥٠ و ٢١٣٧٥ و ٢١٤٠٠ و ٢١٤٢٥ و ٢١٤٥٠ و ٢١٤٧٥ و ٢١٥٠٠ و ٢١٥٢٥ و ٢١٥٥٠ و ٢١٥٧٥ و ٢١٦٠٠ و ٢١٦٢٥ و ٢١٦٥٠ و ٢١٦٧٥ و ٢١٧٠٠ و ٢١٧٢٥ و ٢١٧٥٠ و ٢١٧٧٥ و ٢١٨٠٠ و ٢١٨٢٥ و ٢١٨٥٠ و ٢١٨٧٥ و ٢١٩٠٠ و ٢١٩٢٥ و ٢١٩٥٠ و ٢١٩٧٥ و ٢٢٠٠٠ و ٢٢٠٢٥ و ٢٢٠٥٠ و ٢٢٠٧٥ و ٢٢١٠٠ و ٢٢١٢٥ و ٢٢١٥٠ و ٢٢١٧٥ و ٢٢٢٠٠ و ٢٢٢٢٥ و ٢٢٢٥٠ و ٢٢٢٧٥ و ٢٢٣٠٠ و ٢٢٣٢٥ و ٢٢٣٥٠ و ٢٢٣٧٥ و ٢٢٤٠٠ و ٢٢٤٢٥ و ٢٢٤٥٠ و ٢٢٤٧٥ و ٢٢٥٠٠ و ٢٢٥٢٥ و ٢٢٥٥٠ و ٢٢٥٧٥ و ٢٢٦٠٠ و ٢٢٦٢٥ و ٢٢٦٥٠ و ٢٢٦٧٥ و ٢٢٧٠٠ و ٢٢٧٢٥ و ٢٢٧٥٠ و ٢٢٧٧٥ و ٢٢٨٠٠ و ٢٢٨٢٥ و ٢٢٨٥٠ و ٢٢٨٧٥ و

قال السيد الرئيس صدام حسين ان المخلص من التاريخ اعظم مما يعرض على المستنق.

وتجسيدا لهذه العقيدة للرئيس القائد من كتلة الحقائق التاريخية ان كتلة التاريخ يجب ان تضع في الحساب مهمته وهي ان الحقائق المكتوبة ليست هي كل الحقائق النملية.

تناول البحث فترة مهمة وخطيرة ليس في حياة المقاتلين العراقيين فحسب بل تعداها الى فترة اعظم هي فترة المثل الوطني والوطني وهو ظهور الحركة العربية التي حيز الوجود التي شارك فيها الضباط العراقيين والدور المهم والخطير الذي اضطلع به اولئك الضباط في تلك الفترة العنيفة من حياة اممنا العربية التي كانت مليئة بالاحداث والمفاجآت ابان فترة الحرب العالمية الاولى.

وتناول البحث الدور القومي الذي لعبه الضباط العراقيون في ظروف الثغرة ذاتها (١٩٠٨ - ١٩٢٠) بفرض النظر عما آلت اليه الفترة التي تلتها. وتناول البحث دراسة طبيعة وظروف الفترة كما هي قبل سبعين عاما واكثر من ذلك. واعطى البحث حقا تلك الفترة بسلاسلها واجبياتها معتبرا على التحليل والاستيعاب.

متنبها عن الامواء واليول والاتجاهات والحوادث فلم تكن هناك دراسات او بحوث اكاديمية من قبل الباحثين في هذا الموضوع وان كان هناك بعض المعلومات البسيطة هنا وهناك وفي بطون الكتب. لعب الضباط العراقيين دورا مهما في حركة الحركة العربية في الفترة الواقعة بين عام ١٩٠٨ - ١٩٢٠ وتأسيس الاحزاب والجمعيات. وظهور الوعي القومي كرد فعل لسياسة التتريك البعثية. وما قام به الاحباطيون من اتصالات سياسية العنف سبيل لهم في ضرب حركة القومية العربية التي ادى الى صعود الفكر القومي. والاندفاع بالانتماء للنزاع للامة العربية. ونتيجة لتطور الوعي القومي والوطني. واحتكاك الضباط العرب بغير العرب. جعلهم يطلعون بالانتماء والتحرر من غير الانتماء.

الضباط العراقيون والتيار القومي قبيل الحرب العالمية الاولى:

لادى من الرجوع للخلفية التاريخية للضباط العراقيين الأوائل في المدارس العسكرية العراقية في الاستاذة والعراق. لقد كان التعليم في العراق في المرحلة الاولى يسمى بالانكليزية. والذي يدرسهم. مثلا. حيث يطلعون قراءة القرآن الكريم ومادة الحساب. بعد ذلك ينقل الطالب الى مرحلة دراسية جديدة هي:

المدرسة (الرشدية العسكرية) بعد اداء امتحان القرآن الكريم والحساب وتامست هذه المدرسة في بغداد في عصر الوالي محمد بشا ١٨٧١ ومدة الدراسة فيها اربع سنوات. ويدرس فيها الفلك (الزكية). الفقهية. العربية. والفرائض (والاجتماعية والرسوم). والحدائق والحدائق العربية. وبعد ان يخرج الطالب من الرشدية العسكرية الى الخليل في المدرسة الاعدية العسكرية. ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات يتلقى الطالب خلالها محاضرات باللغة الفرنسية والجغرافيا والحدائق الهندسية. وادارة هذه المدرسة ادارة عسكرية. وكان هناك عدد من الضباط العراقيين يصفه مدرسين منهم. وفي مظلوم. وروؤف الجبجي. وعلي ركي. وولوي توفيق.

وعند تخرج الطالب منها يرس الى استاذة لتكملة دراسته هناك في (المدرسة العربية). والمدرسة العربية تأسست في استاذة ايام السلطان عبدالجيد ١٨٤٧. يتخرج الطالب منها برتبة ملازم ثان وقد غلب على هذه المدرسة الطابع الانكليزي. وهذا ما يبدو واضحا من البيئات العسكرية الالمانية الى الدول العثمانية امثال (فون مولنك) و (ليان) اخر من سائرس. ويوجد نوع اخر من المدارس هو (مدرسة الاركان) كقرع من المدرسة العربية التي تأسست عام ١٨٤٨ وكان يخاض فيها عدد من الضباط العراقيين وتخرج منها كثير.

دور الضباط العراقيين في الحركة العربية الحديثة ١٩٠٨ - ١٩٢٠

القسم الاول
سعد كاظم حسن
محمد احمد المطين - بلبل



جمال المصلي

جعفر العسكري

الشريف حسن

يعتقدون الاجتماعات لبحث ما تحريه الامة العربية ابان الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٨. وللمع من اجل دفع الشبان العربيين للنشوء في كونه ينشأ اتسمت سياسة العثمانيين ضد العرب في تلك الفترة بسلطة تلك الحرب العالمية الاولى. فاصفوا اوامرهم بنقل هؤلاء الضباط الى ميدان القتال الجديدة. ففصل قسم منهم الى الاناضول وغيرها من الاقاليم العثمانية. لذا قرر الضباط العراقيون التعاون مع الفكر الشريف حسن في الحجاز ومع قادة الحركة القومية من الحجاز (جمعيته العهد والفتاة) لتحقيق مطلبهم العربية. (٦ تشرين الثاني ١٩١٤) نزلت قوات بريطانية الى مدينة الفل. فاحتلتها ثم اخذت مدينة البصرة فوقع عدد من الضباط العرب في الاسر بايدي سلطات الاحتلال البريطاني. وما علم هؤلاء الضباط بلندلاع الثورة العربية في الحجاز زاول الضباط العراقيون نشاطا واسعا للاحتكاك بصوف الثورة العربية خاصة عندما ادرك الشرف حسن اهمية تكوين جيش عربي قومي (الشريف) في مصر لاسراع بارسل الضباط العرب من الذين وقعوا في اسر السلطات البريطانية. فكان الضباط العراقيين اول من لبى النداء متطوعين اول من هذه الثورة البربرية في ١٩١٦. وصل كل من (نوري السعيد. وروؤف الجبجي. الى مصر). وتصل قسم من الضباط العرب بالبريطانيين طليين السماح لهم بالاحتكاك بالقشور حسن وهم: مولود مخلص. فلاح الصنين. الدكتور حسن شرف. في جولة اوروبية. عبدالله المصلي. وتوفيق الحموي. فحصلت الموافقة بهم وفي يوم الاثنين الموافق ٢٤ تموز ١٩١٦. وصلوا من البصرة في طريقهم الى بومباي في الهند ويؤا فيها اربعين يوما. ومن بومباي التحق معهم تسعة عشر ضابطا عربيا وعراقيا منهم: عبدالرؤوف الموصلوي. حسن فهد. احمد مكي ابو حمد. عبدالكريم التتري. عبدالرزاق الخوجا. شفيق ملا حمدة. جميل الراوي. برسي العسكري. عبدالرزاق الحاج زويكي. رشيد صبيح الخفاس. شفيق الانكلي. حامد الوادي. عبدالحميد الشلحي. شفيق ملا عبدالوهاب الشيدلي. وغيرهم من الضباط العرب منهم: محمد عبداللطيف طوير اغلي. محمد جمال الاول الغامي. عبدالنعم عبيد. شبيب المصلي. وقد وصل جميع الضباط العراقيين والعرب مدينة جدة في الساعة (٢٥ ايلول ١٩١٦) في الساعة الثانية والنصف من ظهر يوم الثلاثاء وكان في معيهم (٢٠٠) جندي عربي وعراقي من الذين وقعوا في اسر البريطانيين.

دور الضباط العراقيين في الثورة العربية الكبرى ١٩١٦

سبقت الاشارة الى ان غالبية الضباط العراقيين العاملين في الجيش العثماني انضموا الى جمعية العهد. مما دفعهم لان يطعنوا بتحقيق الاصلاحات في الولايات العربية. والوقوف ضد سياسة العثمانيين. ولتحقيق هذه الاهداف اخذوا يتجه لسياسة التتريك التي اخذ يمارسها الاحباطيون. كان ثمة تيار قومي اخذ ينضج بسرعة وبشكل خاص في اواسط الضباط العرب يهدف الى توحيد الجهود العربية ضد الاستعمار العثماني. وقد تجسد هذا التيار في جمعيات سرية اتخذت العنف سبيل لها. وقد كان الجنود والضباط العرب في الجيش العثماني. اكثر الفئات التي عانت من السياسة العنصرية. لذا تنوع فريق من الضباط العرب العسكريين منهم الملك الركن عزيز. نتيجة لسياسة التتريك التي اخذ يمارسها الاحباطيون. كان ثمة تيار قومي اخذ ينضج بسرعة وبشكل خاص في اواسط الضباط العرب يهدف الى توحيد الجهود العربية ضد الاستعمار العثماني. وقد تجسد هذا التيار في جمعيات سرية اتخذت العنف سبيل لها. وقد كان الجنود والضباط العرب في الجيش العثماني. اكثر الفئات التي عانت من السياسة العنصرية. لذا تنوع فريق من الضباط العرب العسكريين منهم الملك الركن عزيز.

الاسرى البريطانيون الذين وقعوا بيد الثوار العراقيين.

في اسر الانكليز واغلبهم من الضباط العراقيين. وقد التحقت ايضا مجموعة ثلثة من الضباط العراقيين منهم: شفيق محمود. داود صوري. عبداللطيف نوري. جمال علي. ساسي عزيز المصلي. احمد رشدي. رشدي المصلي. سعيد يحيى. مصطفى الشفيق. ناصر السعيدون. محمد جودة. سبقت الاشارة قبل قليل الى ان نوري السعيد ومن معه من الضباط العراقيين وصلوا الحجاز في ٢٥ آب ١٩١٦. فتم تعيين نوري السعيد وعبدالله المصلي في الجيش العربي لاجل وصول عزيز علي المصري الذي تسلم مهام القيادة العسكرية العامة للجيش العربي ومن اهم الاعمال التي قام بها نوري السعيد في آب ١٩١٦ ما يلي:

- ١- عين الدكتور امين الملوفا للترجمة من الانكليزية الى العربية بسبب وجود اسلحة انكليزية.
- ٢- تم تعيين الضباط العراقيين رؤوف عبدالوهاب. فلاح الصنين. ولادارة شؤونها العسكرية والاشرف على شياخ الاسرى العثمانيين الى المعتقلات المصرية.

دور الضباط العراقيين في الحركات العسكرية الشمالية لجيش الثورة العربية

كثرت ان فيضاً أصبح قائداً عاماً للجيش العربية الشمالية ويؤول عنه لوريس: ان فيضاً كان في الطليعة يريدي ثوبا ابيض وكنت في جانيه الاسر وروايات ثلاثة يحملون الاعمال الحربية الصر ومن فليسهم رهايدون الضباط ويؤولهم الجيش مؤلفا من الف ومئتي جندي. لا تتفق قوات الثورة العربية من تحرير (الوجه) عين الرضا فيصل عسكريا للمدينة وطالب من العمل في تنظيم الامن. والتي اصحت قائدة للجهات العربية على سكة حديد الحجاز واتخذت (الوجه) مقراً للجيش العربي الشمالي وكان ابراهيم فيصل لوالده برفقة جاء فيها: ان سريه من اوفا قد دخلت على ثغر الموصل فاصدة بذلك توسع خط الدفاع على الادعاء وتمتكت القوات العربية من تحرير الموصل.

وقد كان فيصل في برفقة يسان ثمرتها حقيقة القيلة الناطقة يسان للثورة العربية انه تم اسر كثير من الادعاء واقتحام عدد من البنادق. اصبح هدف فيصل الاتجاه نحو (العبدة) لتحريرها وتحقيق هذا الهدف قد حصل لتحرير كلفة المحطات الواقعة على طريقه مستخدماً قوات عربية للجوهر في (العبدة) وتخريب السكة الحديد لم يكتف بالوقوف في هذه المعركة لقوات الثورة فاصبح من اللواء الهندي يده السري. واستخدمه ضد ضباطه اعداءه. وشهدوا وقد جعفر العسكري قوة عسكرية للجوهر في محطة (زبد) فوصلت هذه القوة في ليلة ١٥ فوسل ١٩١٧ وهي بعيلة الجناح الايمن. اما الجناح الاسر الذي يؤوله مولود مخلص قد تمك وحجز الجناح الايمن للسو. ويخرج من محاولة الانكشاف التي اراد العدو فتيقظا لكن مولود مخلص قتلهم بحركة مملكته وسريعة. فاصبحت خطة العدو واضطروا الى التراجع بعد ان اوقع بهم خسائر فاحشة.

استمرت المعركة من فجر البكر حتى غروب الشمس فاصدر جعفر العسكري امره بالانسحاب بعد ان تبين له استحالة استمراره بالقتال دون وجود ماء. وقد عارض مولود مخلص فكرة الانسحاب لانه قرر لكمة التي يستقرها الرجوع بانها تعطل سير ثلاثة ايام تملك خلالها القوة العربية اناء الطريق وعليه كان من رايه الانسحاب في القتال والحصول على موقع فيه ماء افضل من الانسحاب ويقول مولود مخلص في هذا الصدد:

ان القوة الركية. حيايتها وقيمها مرتبطة بحيواتها. فاذا تفتت الحيوات هلكت القوة ولهذا لمي مستحيماً بالله ساحل على العدو فاما استيعاب ارواء ظما حيواتنا لوالي ورجله. واما الموت في سبل وحشي بقشر واقل ايضاً. الوجه. لم يبق نوري السعيد في هذا

حتى غروب الشمس فاصدر جعفر العسكري امره بالانسحاب بعد ان تبين له استحالة استمراره بالقتال دون وجود ماء. وقد عارض مولود مخلص فكرة الانسحاب لانه قرر لكمة التي يستقرها الرجوع بانها تعطل سير ثلاثة ايام تملك خلالها القوة العربية اناء الطريق وعليه كان من رايه الانسحاب في القتال والحصول على موقع فيه ماء افضل من الانسحاب ويقول مولود مخلص في هذا الصدد:

ان القوة الركية. حيايتها وقيمها مرتبطة بحيواتها. فاذا تفتت الحيوات هلكت القوة ولهذا لمي مستحيماً بالله ساحل على العدو فاما استيعاب ارواء ظما حيواتنا لوالي ورجله. واما الموت في سبل وحشي بقشر واقل ايضاً. الوجه. لم يبق نوري السعيد في هذا

من نوابع الفكر العربي الاسلامي

لاين سحنون

الدكتور عبدالحلبي الجسائي / جامعة بغداد

قوة الامة بقوة فكرها. واصالة الامة تستند من اصالة عقول ابدانها. ووجودها مستند. وبغيتهم تاتيل العلم وتاصيل المعرفة. واكرم بامة يتجرد فيها لثارة سبل الحياة علماء اخترعوا العلم وصنّفوه في قوسهم فاعتادوا سبل اجد خطوة فخطوة مع جرائلة وثباته.

واحد اولئك ومن الاسماء الواردة في تاريخ امنا ابو عبدالله محمد بن سحنون (٨١٧ - ٨٧٠ م). من الحيران كان فيها ومربيا. الف كفاية من الكتب والرسائل في الفقه والتربية والتاريخ واداب المتقاربين. وبسطة في ادب المتعلمين تضمن رايه والاحكام المتقولة من قواعد التعليم وعن فضائل التعليم وعن اصول تعليم الصبيان. وعن واجبات المعلمين. وتصف جو التعليل الذي كان يجري فيه تعليم الاولاد. ومكانة المتعلمين له من عقوبات.

فان سحنون (توفي ٢٥٦ هـ) كتب كتبه المذكور وضمت كثيرا من اراءه الواضحة في التعليم واصوله ومنهجية كما كان يعرف من التعليم يومذاك. وان كتبه لا تعد عليه كثيرا الفقيه. وكان اخره قد تم التعريف به وبأثره في التربية والتعليم من قبل - وان اقسام الفقيه على كتاب ابن سحنون قليل على ان الفكر العربي الاسلامي كان مخلصا من الفتن والاضلال. ولنه لغير مفتاح اروح العصر واستيقظ الزمن بصلصة الرؤى واجتهاد المستقلين. واخبر في حصيلته ان الفكر فريضة عين. وبصلاصة اراء ابن سحنون في كتبه هذا باراء الفقيه. يجد لمره ان الفقيه كان قد اعد على ابن سحنون اعتقادا بكد يكون حرايا. مما يدل على عبق اراء ابن سحنون واصالته في الراي. مع ما لذيته المعلمين من جليل الفضل وكبرم الادب في ميدان الفكر والعلم.

واذا فلتنا لراحم تلك. وبخاصة من (السليمة) و(البلوغ) فاندنا علمنا انذاك فكلوا جميعا بخلون بشعر مؤداه ان تعليم الناس على والولدان بخاصة يعني ان رسوخ الايمان في القلوب واذا بقليل متعلق عليه في ايمان هذه (الوعي الاجتماعي). والوعي بعد درية ضد الجبن والاضلال والسذاجة.

كان ثمة اجماع بين علماء العرب المسلمين ان التعليم في الصغر هو اساس الملكات التي تبني عليها الخبرات فيما بعد ايام الفكر. وتعتمد ان (السليمة الاول للكتاب). ويدين به التعليم. هو اساس الطين من الملكات والطاقات العقلية. وقلنا يذهبون الى ان التعليم ينبغي ان يبدأ من مبكرة. في السليمة مثلا. او عند بداية (البلوغ) ان حد الفقيه فاندنا فاندنا لراحم تلك. وبخاصة من (السليمة) و(البلوغ) فاندنا سة. وهذه في حصيلته انذاك تكون فقا بذكر. وان من (البلوغ) لديم بقليل في علم النفس الكونسي الحديث بدايات المراقبة والملاحظة وتشهيرا على الفقه والفتاة. واما بدء من اهرافه فيفتل باختلاف الجنتين وبخلاف المناخ وطبيعة الجو. وفي حالات خاصة تبدأ في سن العاشرة عند البنات امثالاً وفي احدى عشر تبدأ في الخامسة عشرة. وتبدأ عند البنين في كثير من الاحيان في ما بين الحادية عشرة والنصف والثانية عشرة.

وايا مكان الاسر. فان اهتمام العرب المسلمين بتعليم (الولدان) اهتم مكان للصدارة في ابرام اهمية الكرامة الاسلامية. وفي الاهتمام بتفصيل مبرات عناصر التعليم وكيفية تعليم المسلمين. وفي الاهتمام بتفصيل مبرات ابن سحنون مثلا ليشمل على ابواب تفصيلية. منها مثلا:

- ١- في العمل بين الصبيان.
 - ٢- في الاب والابن والمجنز في ذلك وما لا يجوز.
 - ٣- ملتبص بواجب العلم نحو الصبيان.
 - ٤- ملتبص بواجب العلم من لوزم الصبيان.
 - ٥- في اجرة المعلم ومتى تجب.
- فاوراء الحديث استاذنا والمؤلف في مناقشة اراءه يبرهن على سعة افق ذلك الفقيه المحدث المربي.
- ولو اجرينا مقارنة بين اراء ابن سحنون واءاء كل من الفزالي والفاسي. لوجدنا توافقا في البنية الصلصة والافهم والعرض والمقد الذي يرمي الى ضرورة تعليم الناشئين. ان التعليم عند اولئك العلماء يؤدي الى حسن التفقه واستيعاب نوازع الذات الفربية والجماعية. والتفكير المروءة لاما في تحصيل (سعة الانسان). فكل من اولئك العلماء في ميادنه لندا وراي خاص في ما اجتهد فيه وابداه. فهم تفانوا في الافاضة. وفي الترتيب. وفي البدء بين التعليم. وفي المقابلة بين التعليم من الجنتين. وفي مشروعية التعليم. وفي كيفية التعليم وطرائق تدابره. واختلافه كل من مصدر رجمة واستيعاب هذه تدور.

التربية الحميمة المملكة الى اساسيات علم النفس الحديث ترمز في المران من جانب المعلم ان يعرف بحق متى يتقدم مع المتعلم ومتى يتراجع متى يحمله على التتبيب والاضطراب ومتى يلبث بين اليه والبربر عنه كشفا. ومن جوانب تتقبل التحقق من الشواهد النفسية. وبخاصة في وقتنا الراهن الذي تقوالت فيه قيم الحياة. وكل ذلك لاسلعة البوابة والطماينة ونشر الايمان في فضاء نفس المتعلم لان التفوق والتفهم الدائمين. وحصان للمعلم على انتاج اساليب الكتب للمتعلم من المعلم والخبرة لكانت من غيب في سر اوائه. فاري اواك العلماء المتبحرين. فمن شك في الشدة على المتعلم مضرة بهم. وراؤهم اجملها لمن خلدون بولوه.

(من كتاب مراه الصنف والفكر من المتعلمين.... سطا به الفكر وضيق على النفس في استيعابها وتبني شواهدها ودماء الى السكل وحمل على الكتب والحدوث وهو التفكر بغير ما في ضميره خوفا من انسياق الايدي بالكتب عليه. وعلمه الذي له حقيقة لذلك. وصارت له هذه علة وخفا وهست معاني الانسانيات التي من لغة العلمية وهي التتبع والتمحيص. بغير الحاء وسكون اديم ولحن اللمة المخلقة. والدافعة من نفس). فللاربي من اصعب المتعلمين الفضائل. وللغزى اعلاء شان (الانسان) بوصف للفتل لقا الهيا. وحين قول في ايمان هذه وفي عراقنا الحديث (الانسان قيمة عليا) انما تكون قد عكفنا الحجاب الفلاني عن روائع افاننا الملضي.

علوم الحياة في حضارة وادي الرافدين

الدكتور: محمد حسن الجود

الطبيعة والانسان
والحيوان والنبات في حضارة العراق القديمة اهمية خاصة وذلك لسد الخثرة الموجودة في مجال التفتيات التربية عن المفاهيم الخاصة بعلوم الحياة وددى علاقة الانسان بالطبيعة.

وقد ظهرت بذور علوم علوم الحياة بفرعيها علم الحيوان وعلم النبات في وادي الرافدين مع جواب الحضارة العلمية في مطلع الالف الثالث قبل الميلاد.

وقد خلف لنا العراقيون القدماء جردا من طولاتهم في الحياتيات والنباتات والاحجار. وقد ميز العراقيون القدماء بين الاشجار المثمرة وغير المثمرة وانواع الخضراوات والاشباب والنباتات والاشجار العراقية القديمة من النباتات والاشجار الطبية ومنتجاتها في العلاج الطبي وبيدرة تقاضي استعمالها في الطب اليوناني في العصور اللاحقة.

وتربح علاقة الانسان العراقي القديم بعالمه في العصور التاريخية الموفنة في القدم وخاصة علاقته بصيد الحيوان وجمع الغذاء وتجنبت الحيوانات المفترسة التي كانت

القديم وكذلك اثيرت على توزيع النبات والحيوان في هذه البقعة من العالم. النظرية العلمية حول تدجين الحيوان

هناك تقاربت عديدة حول تدجين الحيوانات حيث تستند هذه النظريات الى جانب واحد من الراي المبرور بان الانسان احتاج الى انواع معينة من الحيوانات لكي يؤمن احتياجاته الغذائية او يستفيد منها في تقديم القرابين والتلذذ للالهة.

ويعتقد الباحثون بان تدجين الماشية قد جاء ضمن الطقوس الدينية المتصلة بعملال الرمية والخوف والتعجب من التيران الضخمة. وهناك من يعتقد بان عملية التدجين جاءت بشكل عفوي

تكتسب الدراسة العلمية لعلم الحيوان والنبات في حضارة العراق القديمة اهمية خاصة وذلك لسد الخثرة الموجودة في مجال التفتيات التربية عن المفاهيم الخاصة بعلوم الحياة وددى علاقة الانسان بالطبيعة.

وقد ظهرت بذور علوم علوم الحياة بفرعيها علم الحيوان وعلم النبات في وادي الرافدين مع جواب الحضارة العلمية في مطلع الالف الثالث قبل الميلاد.

وقد خلف لنا العراقيون القدماء جردا من طولاتهم في الحياتيات والنباتات والاحجار. وقد ميز العراقيون القدماء بين الاشجار المثمرة وغير المثمرة وانواع الخضراوات والاشباب والنباتات والاشجار العراقية القديمة من النباتات والاشجار الطبية ومنتجاتها في العلاج الطبي وبيدرة تقاضي استعمالها في الطب اليوناني في العصور اللاحقة.

وتربح علاقة الانسان العراقي القديم بعالمه في العصور التاريخية الموفنة في القدم وخاصة علاقته بصيد الحيوان وجمع الغذاء وتجنبت الحيوانات المفترسة التي كانت

في قدام مهرجان المسرح العربي :

وثقة .. الأخيرة !



والعربية حوالي (٥٠) مسرحية كان نصيب الفرق العراقية منها ٢٤ مسرحية وتم عقد تسع جلسات نقدية ..

ولا نريد هنا ان نتحدث عن المسرحيات التي عرضت خلال المهرجان ولا عن مستواها هذا من اختصاص (الكتاب) الذي سيلتصرون على مآلهم (تحليل) تلك المسرحيات عموما باسم المهرجان بحضور عدد من الفنانين العرب الذين شاركوا في تقديم المسرحيات او كان حضورهم لاجل اتمام الجلسات النقدية بل انهم ومناسبتهم .. وشكر من هؤلاء الفنانين حسن فهمي ، منصور ياسين ، علي المكيدي ، منصور المنصور ، اسمهان توفيق ، سعد ارشد ، السيد فرج ، حزة بلح ، اضافة الى الكثير من الفنانين والاعلاميين العرب ..

تلقى موانيد واسكن عرض المسرحيات متعددة بذلك على (الكرايس) الذي وزعت ادارة المهرجان .. لكننا في اغلب المرات كنا نلتجأ بتغيير في موعد ومكان تقديم هذه المسرحية او تلك ..

بعض الوفود العربية كانت تسال وترغب في الحصول على معلومات عن المسرح العراقي وعدد الفرق المسرحية وعدد اسرارهم لكن لم تكن هناك (جبهة) تزد تلك الوفود بما يطلبون من معلومات مسرحية .. ولولا (المكررات) الشخصية من قسم الاعلام في دائرة السينما والمسرح او من السيد احمد رياض المجرى لكانت تلك الوفود تبحث عن المعلومات دون جدوى .. لذا لابد من تهيئة تلك المعلومات في المهرجانات القادمة !

شهدت ايام المهرجان كثرة في العروض المسرحية واحيانا يتم عرض ٨ مسرحيات اذا قل كانت بعض الوفود العربية تترك هذه المسرحية في متناولها لتتجاهل مسرحية اخرى بدأ عرضها قبل قليل .. وهذا في رأينا جاء نتيجة كثرة العروض العراقية .. ان كان قد كان عدد المسرحيات العراقية ٢٤ مسرحية من اصل ٥٠ مسرحية عرضت خلال المهرجان وهذا ما يفسر ارتباك بعض العروض ..

ملاحظة اخرى جديت انتباهنا بالنسبة للعروض المسرحية .. ان اغلب المشاهدين كانوا يطمحون في كراسيات تقع لهم في مقدمة المسرحية .. وهذه الكراسيات كان الغرض ان تجلس معها الفرق المسرحية العربية واذا لم تغل ذلك كان الغرض بوزارة المهرجان ان تهيء بعض المعلومات عن الاعمال العربية المسرحية .. وبذلك تحقق فائدة اكبر للمشاهدين ..

ونحن نتحدث عن العروض المسرحية لابد من ذكر ظاهرة او ظاهرتين ملاحظتين خلال العروض المسرحية .. اولها اصطحاب الاطفال الذين (يسرحون ويبرحون) في قاعات

كما ذكرنا وعندها القراء يفتنوا سكتب موضوعا في ختام مهرجان بغداد الذي للمسرح العربي فتناول فيه اهم (الاحداث) المسرحية خلال المهرجان .. وما نحن فاعلون ..

اليوم .. يختم المهرجان بعد ان قدمت الفرق المسرحية العراقية



العرض مما يؤثر احيانا على احداث المسرحية بل يؤدي الى توقفها كما حدث في مسرحية (سبحان المني) التي عرضت في قاعة الريح ..

اما الظاهرة لليلة اخرى والتي كنت شاهد عين عليها فهي حضور بعض الشخصيات اليتيمة او اللقطة الى قاعات العرض متأخرة عن الموعد حيث تكون القاعة حينها ممتلئة وهنا يبادر (البعض) من مسؤولي القاعات للمسرحيات المتأخرة وجوازات اخرى

الحقيقة اخرى جديت انتباهنا بالنسبة للعروض المسرحية .. ان اغلب المشاهدين كانوا يطمحون في كراسيات تقع لهم في مقدمة المسرحية .. وهذه الكراسيات كان الغرض ان تجلس معها الفرق المسرحية العربية واذا لم تغل ذلك كان الغرض بوزارة المهرجان ان تهيء بعض المعلومات عن الاعمال العربية المسرحية .. وبذلك تحقق فائدة اكبر للمشاهدين ..

ونحن نتحدث عن العروض المسرحية لابد من ذكر ظاهرة او ظاهرتين ملاحظتين خلال العروض المسرحية .. اولها اصطحاب الاطفال الذين (يسرحون ويبرحون) في قاعات

الحقيقة اخرى جديت انتباهنا بالنسبة للعروض المسرحية .. ان اغلب المشاهدين كانوا يطمحون في كراسيات تقع لهم في مقدمة المسرحية .. وهذه الكراسيات كان الغرض ان تجلس معها الفرق المسرحية العربية واذا لم تغل ذلك كان الغرض بوزارة المهرجان ان تهيء بعض المعلومات عن الاعمال العربية المسرحية .. وبذلك تحقق فائدة اكبر للمشاهدين ..

ونحن نتحدث عن العروض المسرحية لابد من ذكر ظاهرة او ظاهرتين ملاحظتين خلال العروض المسرحية .. اولها اصطحاب الاطفال الذين (يسرحون ويبرحون) في قاعات

اخبار ..

احتفالية لمنحى الشباب

يقيم منتدى الاياد الشباب احتفالية شعرية يشارك فيها الشعراء عنتن الصالح ، جواد الصالح ، ام الجبوري ، مينا ميخائيل ، هادي الزويدي ، فضل خلف ، عبد الرزاق الربيعي ، واستاذة حداد ، وتضم الاحتفالية ايضا تقديم قصائد مبدعة للفنان جواد الاسير مع احتفال معرض تشكيل لعدد من الفنانين الشباب ..

تقام الاحتفالية في الساعة الخامسة من مساء غد الاربعاء في قاعة ابن النديم قرب مكتبة الوطنية ..

وافتتح اليوم المؤتمر الطبي العراقي السادس والعشرون ، في قاعة ابن الهيثم في المنصور والمقررة من (٢٠ - ٢٣) شباط الجاري .. ويتناول المؤتمر مواضيع امراض السرطان المتقدمة ، امراض الطرق ، السكروا المنى ، مواضيع حرة ، داء السكري ، والى ذلك والى الشبهاني أمين علم المؤتمر ..

يشترك في المؤتمر عدد كبير من اطباء العراقيين الاختصاصيين في كافة فروع الطب ، وضمن المؤتمر ستعقد ندوات متعددة تتناول مواضيع امراض السرطان عند الاطفال في حوانات الطرق للطبيب عبد الهادي الخليل ، صحة البيئة

اخبار ..

سيرة اليتيم

قريبا ينتهي تصوير الشريط السينمائي سيرة اليتيم ، قصة يوسف ابراهيم ، بطولة صفية العمري ، احمد زكي ، جميل راتب ، محمد خيرى ومحمد الشراوى ..

يتناول الشريط في احدى حلقاته من الحياة اليومية للمجتمع المصري ..

سيرة اليتيم ، قصة يوسف ابراهيم ، بطولة صفية العمري ، احمد زكي ، جميل راتب ، محمد خيرى ومحمد الشراوى ..

يتناول الشريط في احدى حلقاته من الحياة اليومية للمجتمع المصري ..

تطوير ..

الحايات النفسية

عن الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلام ضمن سلسلة كتاب الپراسيكلوجي صدر مؤخرا كتاب (تطوير المهارات النفسية) تأليف هوفمان ، ترجمة فوزية نجوى الدفاني ..

سبق للدار وان اصدرت عدة كتب ضمن هذه السلسلة منها (حروب العقل) (الپراسيكلوجي في من اسرار الدولة) (وكيفيات وسر اداموس) ..

الممثلة تيريزا سالدانا

شخصياتها وطنها !

بدأ الرجل الذي سبق له محاولة طعن الممثلة تيريزا سالدانا بتوجيهه طعن آخرى بقتل وقد اتهمه بـ خروج من احد سجون كينجديا وتظهر هذه الممثلة التي هي حامل سيقا يتخط منها الفوز مما كانت الظروف والاحوال ان عدم فوزها يعني موتها وموت طفلها لفيريرا (٣٤ سنة) تلك فرصة لشعبه لشهر ليرفيل الرجل الذي هاجمها قبل سبع سنوات والحفاظ عليه سجيناً وهي الآن تقوم بصحلات قوية وشاملة حول ذلك وهي امرتبه من التتبع ، وتيريزا التي قامت بدور حمة الممثل فيروني دي ثيرو في شريط (الاورا هيلين) تقول :

حاولت التسجيل ان انسى الموضوع كليا واكني قرب انتباهي حكومية جاكسون وخروج من السجن الى الموضوع مرة اخرى واصبحت املك ولا لحظة هدوء واحدة وانما اعمل بله يربح الان بقتلي وقتل طلي وهو يربح في خطيات تهديد بصورة مستمرة يريد فيها بان شيئاً ان يستطيع الوقوف امام ملامح عليه وان عمله هذا يدهم مهمة مقدسة لانه يعتقد بان الجنة وجدها مستطيع جمعاً ويدهي يانه يستطيع ان يترنثته وهو ينفذه برغبة الموت المقدسة .. وقد

يوميات مهرجان المسرح العربي

الساعة العاشرة صباحا الجلسة النقدية الثالثة في فندق المنصور/ قاعة بيل ..

الساعة الخامسة مساء مسرحية مملكة النحل تقديم الفرقة القومية للتمثيل / المسرح الوطني ..

الساعة السادسة مساء حفل اختتام المهرجان في مسرح الرشيد يتضمن تقديم لحنات وكلمة الختام ..

الساعة السابعة مساء مسرحية (بريمون) تقديم الفرقة القومية للتمثيل / مسرح الرشيد ..

ومستند قاعة بيل في فندق المنصور ميلا في العاشرة من صباح غد الاربعاء الجلسة النقدية الاخيرة في المهرجان ..

العودة الى الطبيعة

ان تجربة السنين الاخيرة اظهرت للجميع بوضوح وجلاء ان العيش مع الطبيعة بانفسهم هو قيمة لا يمكن ان يستغنى عنها الانسان .. ولا يمكن وضع حد للاعتناء على الطبيعة الا بقتلها تدريجيا جزئيا وعاجلة على الاضعدة الوطنية والاقليمية والبلدية ..

منها تكون اهمية نشوء نظام السلامة البيئي الذي لصحة البيئة والطبيعة على حد سواء لان ذلك يعد احد محركات عصرية الاساسية في بناء البشر وضمن التطور التكنولوجي لعلنا ... نشكر مؤرخا اخصائية تشريح الازياء عودا النلس الى الطبيعة والتزهر في احضانها الخضراء او البنية !

هل نقبل التحدي !؟

في حديث مع الاستاذ سامي الموصل مدير عام الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلام اخبرني بان الدار قد تحققت مع الجهات الحكومية والمصرية في توزيع اغلب الصحف والمجلات الصادرة في مدن القطنين داخل العراق وبمكتبة كبيرة تغطي احتياجات القراء ، وهذا معناه ان القارئ العراقي والقراري العربي في العراق وسجل في الايام المقبلة الكلمة صمغا مثل (الارام) (واخبار اليوم) (والنفس) (الحل والنوي) والادباء (والسياسة) (والوطن) (والجنان) (صباح الخير) (والساعة) (والهلال) (والصنوبر) (وحواء) (وسمير) (والمعنى) وغيرها متوفرة في ايدي القارئ اذ ابيع الصحف والمجلات ويسهل متسعة والامم ويشرع مليعتي ذلك (الكتاب) صحفيا مليا للقاء .. فله بالقليل يعني (تحديا) ميدانيا للصحافة والصحافيين العراقيين الذين سيكفون امام كيارين .. كلاما من اما تطوير وسائلهم واستثمار امكانياتهم الصحفية .. ان وجدت .. بالتي طاعتها وهجر لغة الانشاء الى لغة المعرفة او الاختباء تحت وكلم الصحفية العربية ، والثبات البيئي في احضانها الغربية ! ذلك ان القارئ سيجد امامه صمغا ومجلات تقدم له كل ما يشوقه .. وكذا مرموزين يخاطبون عقله ووعيه ووجدانه بلغة ملهورة ..

شخصيا اعد ذلك تحديا مليا بل ومحفرا للصحافة العراقية لان تاجر معلومات الصحافة لا تستثمر مبروداتها في الارتقاء بمستواها الفني والصحفي لتستطيع ان تتنافس وتقف على قدم المساواة مع الصحافة العربية التي تفرق ابوابها وتعدونا للحاق بها لنصل الى عقل وقلب القارئ سوية .. قول فاعل !؟

سلكيات تكوي !!

وما دمنا في ذكر الصحافة والكتاب (الصغيرين) فان اكثر مثلي الاستاذ (الصغيرين) ان هناك (كتابا) على الاصح ان نبتوا (البروم) بدلا من السلكيات صمغا صمغا لونية وهم يخاطبون القارئ بلغة ساذجة ويوجهون له التمتع والوصايا والارشادات بلسان الرب لمكون ان سلكيات جديتي !! وقد اعطاني الله على ان (اصطاد) اثنين منهم خلال اسبوع واحد في صمغيات مختلفة فاستغربت كيف تتعامل صحفنا الى هذا الحد .. وكيف تحترم كتابا يسخر من عقل القراء الذين يبرهم يسخرون من عقله ان وفي الكتاب سلكيات جديتي .. رحمها الله !

الفيل والنملة !

الاني اعرف بان صليبي لاذهب الى دارته الا بعد ان تكويه له (ام السوء) لفتن من جين (الكرات) الاصفر المفضل لديه لاني قد فهمت لشواء من صفر حجم علب الاجبان التي توزعها الاسواق المركزية للوظائف .. وهو يصالح فلذا لاتوزع الاسواق الا هذا الحجم الذي يعد من اصغر احجام الاجبان بحيث تصيب حصة الكوئيل صاحب العلاقة بقطعة كافي وجبة افطار واحدة .. ويتبرع صاحبني (بيخيت) ان تطلق الاسواق على هذا الحجم اسم (حجم النملة) تبعا لظهور حجم اخر من (حجم الفيل) كما لا يفرح ان توزع الاسواق اجباناً من مازكة (البقرة الضخمة) التي تفقد على المتكسبين في الاسواق الشعبية بسلامها الخفيفة وهي اسرار كانت تغطي الموازين لشراء بقرعة خفيفة قبل سنوات ليست بعيدة !

بدو ومقامجية وبريكية !!

صحيح ان المرء حر في ان يسمع ما يريد ، وصحيح جدا ان الموسيق والنفاء ضروريان لتهذيب النفس والاعصاب والاقبال الى العمل والى الاصح من ذلك مراعاة افراق الآخرين ومصلحتهم ..

وقد اصبح من المألوف ان تسرع ملا تريد وانت راكب مثلا في سيارة للخدمة وان يزعم السائق على سماع (يوسف عمر) وانت من عتق (بخان) وانظر من ذلك ان يستعجل سائق (الكوستي) لرغام اكثر من عتق شخص على اداء رخصة بريكية معه عن طريق مفرد المركبة الذي يترقب بيديه طريا لسماع موسيقى صاخبة بينما هم بدو طيبين ومختلفين في الاطراف من ذلك كله ان هؤلاء الذين لايتستيعبون العمل دون موسيقى او غناء بدواوا بظهور في بعض الدوائر والمكاتب الوظيفية ! ويأت مازكا منظر الكوئيل الذي ينجح معاملات الموظفين وهو يترنم بلحن جيتل صاخبة عن ملأيا ترانسستر بيت من احد محلات مكنة (الانصر) في ذلك ايدا بعد المشقة تحدث حين يكون الكوئيل من عتق سماع الاغاني البدوية المشرقة للشجن ، انه حينذاك لايتفعل نفسه ليبدأ بجر الحصرات والتألق في (البية بلبية بلوبية) والنتيجة مزيد من حرق السجلات والمخازن على عتق الحبيبة التي رخت فجأة من مشرب القهيلة مع ان صاحبنا متزوج وله ستة اطفال !

اما اذا كان الموظف من عشاق اللقلم العراي .. فلنرا على المراجحة السلام !

الاعمال الفنية

الاعمال الفنية